والاثنين

الكواكب

العدد ٥٩٩ ٢٢ يناير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية



فترة!

بدأ المسرح يسترد شبابه فى بلادنا . عادت له الحياة. امتلأت المقاعد الخالية

زادت عدد الفرق المسرحية . بدأت الطوابير تقف امام شباك التذاكر ! والفضل فى هذه النهضة للتليفزيون !

لقد نقل التليفزيون المسرح الى البيوت! خلق وعيا مسرحيا بين السيدات والرجال والشبان والشابات !

وخلق التليفزيون فى نفس الوقت وجوها جديدة تثير اهتمام الناس ! وبدأ الناس يتتبعون هذه الوجوه ويبحثون عنهـا فى جهاز التليفزيون وخارج جهاز التليفزيون .

ومن واجب الصحف والمجلات ان تشجع هذا التطور . ان تشجع الوجوه الجديدة وتتابع باهتمام كل رواية مسرحية جديدة، وتنقدها، وتقدم ابطالها، وتحتضن الكفايات الصغيرة .

فلقد خلق عزيز عيد ويوسـف وهبى وروز اليوسف ونجيب الريحانى المسرح الحديث عام ١٩٢٣ .. نقلـوه من عصر الهواية والارتجال الى عصر الاحتـراف والدراسة والفن .

ولكن صحافة زمان هى التى احتضنت الطفل الصغير ، وساعدته على النمو ومدت عمره عدة سنوات .

كتابات محمد التابعى وعبد المجيد حلمى وطه حسين والعقاد والمازنى وهيكل هى التى ملأت المسارح بمئات الالوف من المتفرجين.

المقالات المثيرة والاخبار الباسمة هى التى اخرجت هؤلاء الالوف من بيوتهم فى الليل ليشاهدوا الاسماء التى قرءوا عنهـا فى الصباح .

وكانت بعض هذه المقالات كالخناجـر تسيل دماء الكواكب والنجوم ! وكانت بعضها اقسى من طلقات المدافع الرشاشة !

وكان الممثلون والممثلات يلعنون أصحاب هذه الاقلام ، ويتهمونهم بأنهم يحاولون هدم المسرح والقضاء عليه .

ولكن هذا النقد اللاذع لم يقتل المسرح .. ان الاغراق فى المديح بعد اعتزال هؤلاء الكتاب الكتابة عن المسرح هو الذى دفع النهضة المسرحية فى بلادنا ! ..

فمرحبا بالمسرح الجديد .. ومرحبـا بحملة الخناجر !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● أحمـد علام عاد من لندن ، كان قد سافر على حساب وزارة المعـارف العمومية .. شاهد هناك عددا من المسرحيات ،وحضر بروفات أكثر من مسرحية

● جورج أبيض شوهد وهو يشترى علبة سجائر .. المعروف أن جورج يدخن فيشة .. ولكن يبدو انه استبدل السجائر بالشيشة أخيرا

● خسائر يوسف وهبى فى رحلته الاخيرة مع فرقته الى امريكا بلغت ١٥ الف جنيه. هذا كلام أبو حجاج نفسه



● فاطمة رشدى وصلت فى دراسة قواعد اللغة العربية الى مستوى طالب ثانوى .. بدأت اخيرا فى دراسة كتاب « أدب اللغة العربية » الذى يدرس فى المدارس الثانوية.. كانت فاطمة تجهل القـراءة والكتابة فى بداية حياتها الفنية

● مثلت فرقة رمسيس مسرحية « أولاد الفقراء » فى المنصورة .. ظن أحد أبناء المنصورة أن « أولاد الفقراء » هم أعضاء الفرقة فحمل سلة فيها فطير ، مما يوزع فى المقابر ، ليوزع على أفراد الفرقة ...

● والدة فاطمة رشدى تحمل الان لقب «أم الفن» ، لانها أنجبت للفن أربـع فتانات هن رتيبة ، وعزيزة، وانصاف ، وفاطمة رشدى.. سيقيم بعض الطلبة حفل تكريم لها بهذه المناسبة

● ثريا رفعت ، الممثلة السينمائية الجديدة التى قامت ببطولة فيلم « معجزة الحب » أمام بدر لاما .. قررت أن تهجر الفن، لتكون عاملة تليفون



● عزيز عيد قرر أن يصوم رمضان ، اسم عزيز منذ أسلم هو محمد المهدى .. وكان قد اعتنق الاسلام قبل زواجه من فاطمة رشدى

● المحامى محمد لطفى جمعة كتب مذكرة هامة عن حقوق الملكية الادبيـة ، بمناسبة ما اثير أخيرا حول هذا الموضوع ، الذى أصبح يشغل بال المؤلفين ... حوادث السطو على الانتاج الادبى زادت فى الايام الاخيرة

● فاطمة رشدى تدفع فى ترجمة الرواية ٥٠ جنيها .. هذا اكبر أجر حتى الان .. يوسف وهبى يدفع ١٥ جنيها فقط فى ترجمة الرواية

● يوسف وهبى لايملك شيئا فى مسرح رمسيس بل يستأجر المسرح شأنه شأن أية فرقة أخرى .. هذا مايقوله صاحب مسرح رمسيس

والاذاعة والتليفزيون
الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
وهيب سايا



صورة الغلاف

استأنفت ليلى طاهر فى هذا الموسم نشاطها الفنى الى جانب قيامها ببطولة فيلمين جديدين ، فانها تشترك أيضا فى التمثيليات التليفزيونية وتقوم ببطولة بعض المسرحيات مع فرق مسرح التليفزيون ..

تصوير: شريف ذوالفقار



اوبريت جديدة لفرقة رضا تعد الآن لتقدم على الطبيعة فى الاقصر اقرأ ريبورتاجا مصورا . ص ٣٨

تحيتى القارئ

شهر رمضان المبارك فى الطريق . سيهل بعد خمسة أيام . ولكنه فى الحقيقة قد بدأ عندنا هنا ، فى مكاتبنا بمجلة الكواكب ،منذ زمن طويل !.. اننا نعيش فى جو رمضان قبل أن يهل علينا بعدة أسابيع . فنحن نستعد لاستقباله من أول شعبان . لم نستعد له بالكنافة وقمر الدين .. وانما بالمقالات الخفيفة والمسابقات الممتعة والابواب المسلية والمفاجآت السارة ..

اعددنا وجبة شهية نقدمها لك على مائدة الكواكب فى عددها القادم باذن الله ، وهو أول عدد يصدر فى شهر رمضان . أعددنا لك عدة « أطباق » جديدة سنفاجئك بها فى كل عدد من اعدادنا التى تظهر خلال هذا الشهر الجميل . ستجد فى الكواكب مواد كثيرة تستمتع بها طول الاسبوع . ستجد أن القارىء العزيز شفيق رمزى من السويس كان على حق عندما وصف الكواكب بانها المجلة التى تقرؤها « من الجلدة للجلدة » رمضان كريم ..

سعد الدين توفيق

القطاع العام

رشدى اباظة : لا تفكير فى احتكاره هو او اى نجم من النجوم ..



بدأ يعمل

أفلام بـ ١٬٠٠٠٬٠٠٠ جنيه

وجه السينما يتغير . القطاع السينمائى بدأ العمل . مليون جنيه رصدت لانتاج الافلام . لا احتكار للفنانين او الفنيين . اربع شركات جديدة تنطلق لتنفيذ الخطة الجوائز باقية والبعثات ستستمر . المنتج العادى سيبقى . ستعاونه المؤسسة

فترة الترقب والانتظار انتهت .. القرارات التى تنظم العمل فى شركات المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون صدرت .. مليون جنيه رصدت كميزانية للانتاج السينمائى اللى تتولاه شركة الانتاج السينمائى العربى .. الافلام التى ستنتجها الشركة الجديدة لن تقتصر على لون واحد من الموضوعات .. الشركة ستقدم لك كل الانواع من الافلام .. افلام اجتماعية هادفة وافلام غنائية استعراضية وراقصة وافلام كوميدية .. القاعدة التى ستحكم هذا الانتاج هى البعد عن الافكار التافهة والهابطة .. والهدف هو الوصول بالفيلم العربى الى درجة الكمال

٤ شركات

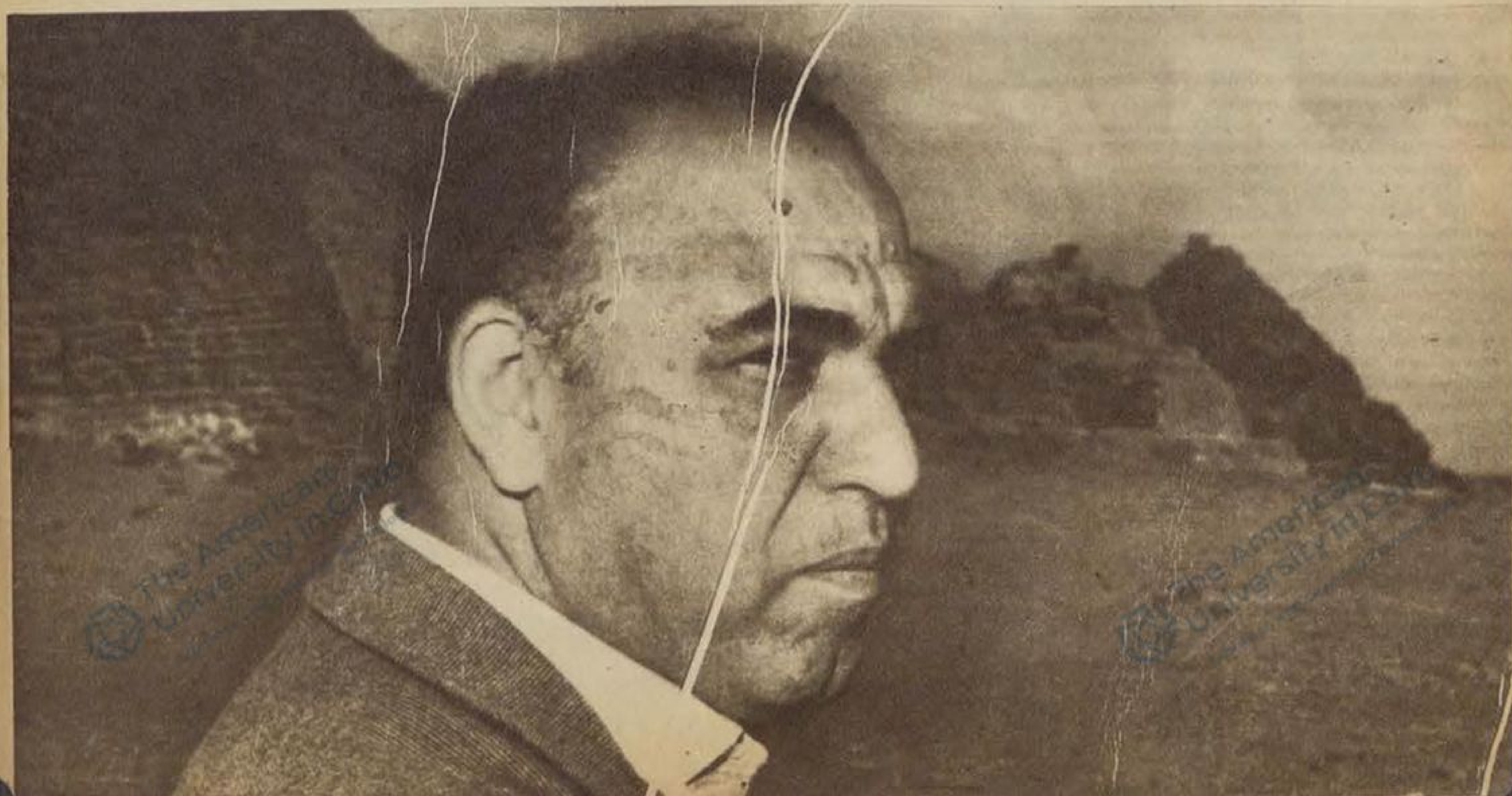
لقد بدأت المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون نشاطها .. ان مجلس ادارتها برأسه المهندس صلاح عامر ويشترك فى عضويته رؤساء مجالس الشركات الاربع التى تتفرع منها حسن حلمى وسيد بدير وعرفة الزيان اعضاء ونجيب محفوظ وأحمد بدرخان كمستشارين فنيين .. وفى مدى شهرين فقط ستبدأ مرحلة العمل بالنسبة للمؤسسة كقطاع عام بشركاتها .. والشركات الاربع التى تتفرع من المؤسسة هى :

● **شركة الانتاج السينمائى العربى** .. ويرأس مجلس ادارتها صلاح ابو سيف ويشغل منصب المدير الفنى للانتاج فيها حلمى رفلة

● **شركة التوزيع ودور السينما** .. ويرأس مجلس ادارتها يوسف صلاح الدين

● **شركة الانتاج العالمى** .. ويرأس مجلس ادارتها محمد طيفور ومن أعضاء مجلسها محمد عز العرب

صلاح ابو سيف : مشاغله كرئيس لشركة الانتاج جعلته « لا يخرج » .. مؤقتا



لبنى عبد العزيز : ستاخذ نفس الاجر الذى تاخذه من اى فيلم اخر



ثانى فيلم يتركه صلاح !

المخرج توفيق صالح تسلم سيناريو قصة نجيب محفوظ «بين القصرين» من المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون بالسركى .. وقد وقع توفيق على الدفتر واستلم السيناريو الذى كتبه يوسف جوهر .. توفيق حل محل صلاح ابوسيف فى اخراج «بين القصرين» لان صلاح مشغول عن الاخراج بمهام عمله الجديد كرئيس لمجلس ادارة شركة الانتاج السينمائى العربى احدى شركات المؤسسة .. هذا ثانى فيلم يتنازل صلاح عن اخراجه لنفس السبب .. الفيلم الاول هو «طريق العودة»



● **شركة الاستوديوهات العربية** .. ويرأس مجلس ادارتها المهندس عز الدين فؤاد

وكانت هناك نية لتكوين شركة للدوبلاج ، الا ان عملية «الدبلجة» ضمت لشركة الانتاج العالمى التى ستتولى الانتاج المشترك

الباب .. مفتوح

وبالنسبة لشركة الانتاج السينمائى العربى ، وموضوعات الافلام التى ستنتجها قال لى صلاح أبو سيف ان الشركة على استعداد لقبول القصص والافكار التى تصلح كافلام .. الباب مفتوح أمام كل كاتب وكل صاحب فكرة ، وان القصص والافكار التى ستتلقاها الشركة ستدرس بعناية واهتمام بحثا عن قيمتها وصلاحيتها السينمائية

ان ميزانية هذه الشركة وحدها مليون جنيه ، وفى مدى شهرين ستتكامل خطة العمل بالنسبة لها ..

افلام .. غاليه !

ان الافلام التى ستنتجها شركة الانتاج السينمائى لاحدود لميزانياتها ولن يتحكم السوق الخارجى ، كما اعتاد أن يتحكم فى الفيلم العربى

وقد علمت ـ بشكل مؤكد ـ ان الفنانين الذين سيعملون فى افلام شركة الانتاج ، سيتقاضون نفس الاجور التى يدفعها لهم المنتجون العاديون .. ولاتفكير ابدا فى مساومة الممثلات والممثلين ، والمخرجين على اجورهم أو الانخفاض بها . كما انها لن تحتكر أحدا

القطاع الخاص

ان نية القطاع العام الجديد فى السينما ، تتجه الى مساندة القطاع الخاص بكل الامكانيات .. ان شركة الانتاج السينمائى العربى ـ احدى شركات المؤسسة ـ ستتعاون مع المنتجين العرب .. شرح لى صلاح ابو سيف شكل هذا التعاون قائلا :

ـ ان اى منتج عربى يمكنه ان يعمل لحساب الشركة .. اى منتج يمكنه ان يتقدم بقصة لانتاجها بعد أن يعد ميزانية الانتاج وبعد ان يحدد الفنانين والفنيين الذين سيتولون العمل فى الفيلم ، وساعتها يمكن للشركة أن تسند اليه عملية الانتاج ، ويصبح هو مديرا للانتاج ، بنفس الشروط والصفات التى تعطيها له هذه الصفة سيصبح كمدير الانتاج الذى يعمل فى الخارج تماما .. بل ان الشركة على استعداد لان تشارك اى منتج عربى فى انتاج فيلم من الافلام ... تدخل معه شريكة فى التكاليف بعد أن توافق على الفيلم .. **ووضع ثالث لمساعدة المنتج فى القطاع الخاص هو أن شركة التوزيع يمكن أن تعطيه سلفة توزيع لينتج فيلما** .. كما تفعل معه أى شركة توزيع موجودة فى السوق .. على ان المفروض أن شركة التوزيع ستوزع الفيلم فى الحالات الثلاث التى تتعامل فيها شركة الانتاج مع منتج من القطاع الخاص

تجهيز الاستوديوهات

ولقد بدأت فعلا عملية تجهيز الاستوديوهات بالمعدات الحديثة .. ستوديو الاهرام وحده جهز بمعدات جديدة للصوت وغيره بثمانين الف جنيه .. الى جانب تشغيل كل الالات الحديثة التى زود بها ستوديو مصر ومعمل الالوان فيه .. **بل ان معمل الالوان فى ستوديو جلال سيبدا العمل فى خلال شهر واحد ..** وفى امكان اى منتج ان يستخدم الالات الحديثة التى زودت بها الاستوديوهات الثلاث : مصر وجلال والاهرام ، وستؤجرها شركة الاستوديوهات بالطريقة العادية لاى منتج .. وليس هناك تفكير فى الوقت الحاضر على الاقل فى أن ينضم ستوديو ناصيبيان أو ستوديو نحاس الى القطاع العام ..

خطة الانتاج

كانت المؤسسة العامة للسينما ، قبل أن يتغير شكلها وتتكون شركاتها الاربع ، قد بدات خطة انتاج لعدد من الافلام بينها « **بين القصرين** » ، و « **عودة الروح** » ، و « **فى سبيل الحرية** » ، و « **الجبل** » ، و« **حالة الدكتور حسن** » وغيرها من قصص كبار الكتاب ، واتفقت فعلا مع بعض المخرجين لاخراج هذه الافلام ، بل وكلفت بعض كتاب السيناريو بعد أن تعاقدت معهم على اعداد السيناريوهات لها .. وستتولى شركة الانتاج السينمائى العربى تنفيذ هذه الاتفاقيات ضمن برنامجها للانتاج الى جانب الافلام الجديدة التى تبحث الان انتاجها .. وبعد شهرين فقط ستبدأ خطة الانتاج هذه بطاقة كبيرة .. وفى نفس الوقت ستنفذ شركة الانتاج برنامج انتاج تليفزيونى سينمائى للتليفزيون فى مدى ٦ شهور .. والافلام التى ستنتجها للتليفزيون سيتم انتاجها بناء على هذه الخطة وبالشكل الذى يحدده التليفزيون .. على ان افلامها السينمائية لن تعرض فى التليفزيون فى نفس الوقت الذى تعرض فيه فى دور العرض ، وستتبع القاعدة المعروفة فى الا يعرض شىء منها قبل ٥ سنين فى التليفزيون ، اسوة بغيرها من الافلام العربية

وتستعد الشركة لانتاج عشرة افلام قصيرة .. افلام فكاهية وغنائية واجتماعية .. تتراوح مدتها بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة تعرض كتكملات للافلام الطويلة فى دور العرض ..

اشياء مؤكدة !

ثمة اشياء لن تتغير .. أشياء مؤكدة ، ستنفذها شركات المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون .. اهمها :

● **البعثات السينمائية ستستمر** .. بعضها طويل الاجل لخريجى معهد السينما ، وبعضها قصير للفنيين العاملين فى الحقل السينمائى .. واول هذه البعثات سترسل خلال الايام القليلة القادمة الى امريكا

● **جوائز السينما باقية** .. ومن المنتظر ان تأخذ شكل المسابقة ، لا مجرد شراء نسخ من الافلام الجيدة فى خلال السنين القادمة ، لانه لامجال الان للتغيير والمسابقة مستمرة

ان وجه السينما فى بلادنا بدأ يتغير فعلا

عبد النور خليل

تصوير : صلاح عبد البر

فكرى اباظة يلحن ١٥٠ أغنية

فكرى أباظة لحن وغنى ١٥٠ أغنية . لديه الان شريط عليه بعض اغانيه ثمنه ١٠٫٠٠٠ جنيه . ثا بدلته القديمة بقصيدة طويلة ولحنها .. وهو ينادى بايقاف عملية المزج بين الموسيقى الشرقية والغربية، والعودة الى الاسلوب القديم فى التلحين .. هذه وجبة شهية من ارائه فى الموسيقى والغناء ..

فكرى أباظة : سجل اغانيه على شريط يسمعه النادى الاعلى ! ..

محمد عبده صالح :الوحيد الذى صاحب فكرى اباظة بالعزف وهو يغنى ..



فكرى اباظة سيسجل عددا من الاغانى لصوت العرب ... انا سمعت هذا الخبر .. وهو عندى يمكن ان يكون صحيحا .. لماذا ؟ .. لان فكرى اباظة لحن اكثر من ١٥٠ اغنية من تأليفه ، وغنى اكثر من اغنية ولديه شريط مسجل عليه اكثر من عشر اغنيات بصوته يصاحبه بالعزف محمد عبده صالح ، هذا الشريط يعتز به ، ولا يبيعه باقل من عشرة الاف جنيه، وصوته، على مسئوليتى ، جميل ، وان كان هو يقول عنه انه مش ولابد .. وذهبت الى فكرى اباظة اساله عن صحة هذا الخبر ... واعرف رايه فى الاغانى ، والموسيقى ..

وقال لى فكرى ..

– هذا الخبر ادهشنى .. اننى اغنى احيانا اغانى سيد درويش ، اترنم بها فى الحمام ، أو فى القطار او مع ايقاع تصنعه عجلات القطار مع القضبان ، ولكن صوتى مش ولابد فكيف يصل الى « صوت العرب » .. وعند ما سمعت هذا الخبر لم احتج عليه لان فى اسرتى اربعة يحملون نفس الاسم ، احدهم توفى ، والثانى عمره ستة شهور ، والثالث عمره عام .. جايز يكون واحد منهم حايغنى .. بينى وبينك سوف انتظر حتى اسمع صوت فكرى اباظة وهو يغنى فى الاذاعة ، فان كان جميلا فالغالب ان اصهين .. وان كان قبيحا فلابد ان ابلغ النيابة .. لابد .. اما عن اغانى سيد درويش ، التى قالوا اننى ساغنيها فيعشقها معاصروه ، وغير

● يبيع بدلته بـ ٩٠٠ جنيه ، ويلحن قصيدة فى رثائها !

● يملك الات موسيقية تكفى فرقة ، ويعزف على ٣ منها !

● لا غنى للفنان او الكاتب عن الاقتباس . . :

معاصريه ، وانا اترنم بها احيانا كما قلت ..

● انا اعرف انك غاوى .. وانك غنيت ولحنت كثيرا ..

ــ لا اعتقد أن هناك مخلوقا لا يغنى .. كل واحد يغنى عندما يكون معتدل المزاج ، او عند ما يسمع خبرا يسعده ، أو عند ما ينجح ، أو يفشل .. وانا غنيت فى جميع ادوار حياتى ، وما ازال اغنى .. غنيت فى النادى الاهلى لاول مرة عام ١٩١٦ ، وغنيته فى حفلات الاسرة الاباظية ، ولدى شريط مسجل عليه اكثر من عشر أغنيات بصوتى ، ويصاحبنى فيه بالعزف الفنان الكبير محمد عبده صالح ، وهذا الشريط مدهش ، ولا يمكن ان ابيعه بأقل من عشرة الاف جنيه .. وغنيت مرة على الباخرة « النيل » فى البحر اغنية فيها وصف للحرب ، واخطارها ، والغواصة التى هددت هذه الباخرة ، وكادت تغرقها فى عام ١٩٣٩ ، وصاحبنى بالعزف فرقة « الجاز » الخاصة بالباخرة .. وغنيت مقطوعة كبيرة عن « البدلة البنى » ، التى شهدت نجاحى فى فترة الصبا ، وظلت عندى سنوات حتى بليت من كثرة التنظيف ثم بعتها فى مزاد خيرى لصالح الفقراء من اسرتنا ، وبلغ ثمنها ٩٠٠ جنيه ، ورثيتها بقصيدة فيها ثلاثون لحنا يختلف كل منها عن الاخر ، وهذا الاختلاف فى اللحن نفتقده فى اغانينا ..

اما الحانى فبلغت أكثر من ١٥٠ كلها كانت من تاليفى .. عندى « ريكوردر » يجمع بعض هذه المقطوعات ، وهذه الاغانى تسمع فى النادى الاهلى ، وفى المجالس الخاصة للاسرة ، وفى بعض اذاعات الراديو . ولكنها لم تنجح فى الراديو لانها بلا موسيقى ..

اشهر هذه الاغانى « نشيد الثورة » فى عام ١٩١٩ ، الذى استهدفت فيه للحكم بالاعدام على « ونشيد النادى الاهلى » ، وهذا النشيد لحنه الموسيقار الكبير محمود الشريف .. ونشيد الاسرة الاباظية ، وحرب ١٩١٩ .. والفت مقطوعة على المثل الشهير « كنت فين يالا ، لما قلت انا آه » ولحنته ايضا ..

بعض ماكنت أؤلفه كنت الحنه بنفسى مثل « نشيد النادى الاهلى » الذى لحنه الصديق محمود الشريف ولى صديق هو حسين محمود اعتقد انه لو انصرف الى التلحين لقفز الى الصف الاول .. وساعدنى فى تلحين بعض الاغنيات فاتنات نمساويات ، والمانيات ، كانت بعض الاغانى تعجبنى فامصرها ، والحنها على غرار لحنها الاجنبى وليست هذه سرقة ، كما اتهمنى كبار المطربين ، والا لكان الصحفيون ، والمؤلفون فى السياسة متهمون بالسرقة ، فان الكاتب او الصحفى ، او الفنان لايستغنى عن الاستعانة بعلم غيره ، وفنه

وفى المقطوعات التى لحنتها كنت اراعى التنويع ، كل مقطوعة لها لحن مختلف عن المقطوعات الاخرى ، حتى لايمل السامع النغمة الواحدة والتلحين المتشابه

● وموضوعات هذه الاغانى ؟

ــ بخلاف ماسبق الفت ، ولحنت مقطوعات عديدة عن شخصيات اصدقائى وتناولت الحانى واغنياتى كل الموضوعات السياسية ، والاجتماعية ، والحوادث . لم تقتصر على الحب ، الذى مله الناس من كثرة التكرار وهذه النقطة تؤخذ على المؤلفين والملحنين ، والمطربين فى عهدنا الحاضر .. فقد كان من الواجب بعد ان نجحت الاناشيد الثورية كل هذا النجاح ان يبتكر المؤلفون موضوعات جديدة غير الهيام ، والغرام ، والصد ، والهجران

● الم تكتب عن الحب ابدا ؟

ــ كتبت ، ولكن بطريقة جديدة .. احببت صاحبة مطعم فى قرية اسمها « جالسباج » كان جمالها ٢٠٠٪ فكتبت عنها زجلا طويلا منه :

« رحتلها يوم الحد . ولكنش هناك ولاحد ... لاابوها ولا جوزها . لافريدا ولا هيلدا ... لازبون ولا زبونة . ولا حتى الجرسونا . . والدنيا هس هس . لاحركة هناك ولها حس قميرتلها على البار . قدام النور والنار .. والراس بتمس الراس . والكاس يتحف الكاس .. ياخرابك ياافكار . داالعين بتطق شرار .. والصدر مولع نار . والخصر الله اكبر »

ولى أغنية اخرى فى تفسير الحب اقول فيها

العين : بتقول الاول فى الحب ياأخوتنا ، سهم الحليوة اول مايرمى يرمينى انا . بشوفه قبلكم انا ، وباعشقه انا ..

الودن : قالت العين ياشيخة اختشى طيب انا . لفظ الحليوة الشهد اول مايسرى من هنا ، ويسرى من هنا . مش باسمعه قبلك انا ، واعشك قبلك انا .

القلب : ذام ، قال بنت انت وهى اسكتى ا . دقت الحب الاوله فى دقتى . وكلمة الحب الاخيرة فى كلمتى ..

المخ : ثار . وقال صح النوم عليكم كلكم . انا الامر الناهى من فوقكم لتحتكم . الجسم كله ملكى انا مش ملككم ..

طب الهاتف الخفى فجاة وزمجر وزار سكت الكل ، اصدر قرارا وفض الإتمر . قال الاوله فى الحب قضاء والثانية ، والثالثة ، قدر ..

وقد قصدت فى هذه الابيات الا اتقيد بوزن واحد . لان التقيد بالوزن فى رايى يفسد المعنى ويطغى عليه ..

● هل تجيد العزف على الة موسيقية معينة ؟

ــ اجيد العزف على الناى ، والاكورديون ، والصفارة . وعندى اخر طراز من الصفارات ، كما ان كل الالات الموسيقية عندى ، كلما سافرت الى اوربا اشترى احدث هذه الالات

● يبدو انك كنت ستتجه للتلحين ؟

ــ ابدا .. ان اول ماعشقت فى حياتى كانت المحاماة ، وفيها صوت وتلحين .. ثم عشقت الصحافة وفيها اساليب تطاول الاغانى ، والموسيقى ، ولم يتسع وقتى بعد هذا للاتجاه لهذا الفن الجميل .. ثم ان اذنى بطيئة ، وصوتى مش ولابد ، ولا احب الاتجاه الى عمل لست واثقا من النجاح فيه ....

● نتكلم عن الاغانى التى تحبها

ــ احب اسمع من تاليف رامى ، وغناء ام كلثوم « انا اللى اخلصت فى ودى ، وفضلت طول العمر امين . باخد الزمان منى وبدى ، وقلبك انشغلى ضنين » .. واحب ايضا لهما « فضلت اعيش فى قلوب الناس ، وكل عاشق قلبى معاه .. شربوا الهوى وفاتولى الكاس . من غير نديم اشرب وياه » .. واحب اسمع تحف عبد الوهاب التى يلحنها ويغنيها .. ويعجبنى عبد الحليم ، وفريد ، ووديع الصافى الدهش ، وصباح ، وفايزة احمد ، ونازك التى يقرب صوتها من صوت اسمهان ، ووردة الجزائرية .. وكثيرون اخرون لست اذكرهم الان لانك تتعجلين الرد ..!!

● والذى يعجبك فى كل منهم ؟

ــ ام كلثوم تمتاز بأنها تلتقط استعذاب الجماهير لنغمة فتجود عليهم بها ، وتتصرف رغم انف التخت تصرف الناجح العظيم .. ويعجبنى فى عبد الوهاب تلحينه ، وصوته الذى يناسب تلحينه ، ثم تفصيله للحن على صوت المطرب او المطربة تماما .. ويعجبنى فى عبد الحليم صوته الذى يشبه صوت رونالد كولمان فى الطبقات الواطية ، واذنه الموسيقية الغريزية .. ويعجبنى دلال صباح ، وحماسة نايلة كامل فى الاناشيد ، وتصميم محمد عبد المطلب على الايهوى بصوته الى حضيض النغمات الحديثة الممزوجة بالتلحين الاجنبى .. وفى وديع الصافى قدرته على اخضاع صوته المتعدد الطبقات والالوان للمعنى الذى يغنيه ..

ويجب الا ننسى المقرئين ، اننى احب مصطفى اسماعيل ، والبهتيمى وصديق المنشاوى ، وعبد الباسط وغيرهم .. ولا يمكن ان ننسى كبار المقرئين العظام مثل الشيخ العيسوى والشيخ الشعشاعى ، والشيخ رفعت ، والشيخ على محمود ، والشيخ احمد ندا ، والشيخ البربرى ، والشيخ الصيفى

● ومن فن ، وفنانى زمان ؟

ــ احب عبده الحمولى ، وعبد الحى حلمى ، والشيخ سلامة حجازى ومنيرة المهدية ، ذات الحنجرة العديمة النظير ، وفتحية احمد ، وصالح عبد الحى ، وغيرهم وانا من اشد المعجبين بتلحين داود حسنى ، وكامل الخلعى ، وسيد درويش ، والشيخ على محمود ، والحريرى ، وغيرهم من ملحنى التطور الجديد وهناك اغنية قديمة احبها جدا ، وهى « عشنا وشفنا سنين ، واللى عاش يشوف العجب » وقد غناها كثيرون منهم عبده الحمولى ، ومحمد عثمان

● وما رأيك فى مستوى الاغانى الان هل تقدم عن زمان ؟

ــ الاذواق تتغير بين عصر وعصر وبين بيئة وبيئة .. والانغام التى تشيع تدرب ذوق المستمع على لون معين .. والذى الاحظه اننا تمادينا فى المزج بين الموسيقى الشرقية ، والغربية بحيث اسقطنا من حسابنا اللون القديم كله ، وهذا خطأ كبير بل جرم فادح .. فالاسلوب القديم له روعته وجلاله وله اتساقه مع الذوق العربى .. وارجو ان تكون هناك رجعة لاحياء هذا التراث القديم . واؤكد ان الجمهور سيعشقه ، ويستمع اليه بلهفه لو تفضل الملحنون والمطربون العصريون ، بان يشملوه بنظرة ، يجب الا ينسى الملحنون النغمة البلدية اللذيذة التى جربوها ، ونالت استحسان الجماهير ، ولكن الملحنين لم يكثروا منها بل تأرجحوا بين القديم ، والحديث ، وبين الشرق والغرب مع ان هذه النغمة البلدية هى التى توافق ذوق الناس الذين يغنون لهم

اما من جهة التاليف فالمؤلف يجد عناء فى ابتكار معان جديدة عن الحب ، لاننا استوعبنا كل الوانه ، ومعانيه ، حتى اضطر بعضهم ان يقول عن الحب انه ذكريات ، وهذا غريب ، فمن رايى الا تهبط الفكرة الى هذا الحد ، لان التلحين يهبط معها ، ومن ثم يهبط الغناء ايضا ..

وملاحظة اخرى على اغنيتنا ، ان فيها تكرارا ملحوظا ، وقد يكون هذا مطلوبا من بعض المستمعين ، ولكنه غير مرغوب فيه من الاغلبية .

● السؤال الاخير .. عن الاغنية التى ترددها هذه الايام ..

ــ انساك ياسلام .. انساك .. دا كلام .. اهو ده اللى مش ممكن ابدا .. ابدا !!

عائشة صالح

المستشار الفني للرئيس كينيدي يقول :

هوليوود زيفت حياتنا !

افلام هوليوود شوهت فكرة الشعوب عن الشعب الامريكي هذه الحقيقة يؤكدها دكتور « كومبتون بل » المستشار الفنى للرئيس الامريكى كينيدى . كما يؤكد ان عدم دخول الفيلم العربى الى امريكا خساره كبيرة للشعب الامريكى ، وانه سيعمل على فتح ابواب امريكا امامه . وان معهد السينما العربى فى مستوى معاهد امريكا . .



قال دكتور كومبتون بل لطلبة معهد السينما ان ماقرأته فى عيونكم من اصرار على النجاح جعلنى اتمنى هذا الاصرار فى الشباب الامريكى

دكتوركومبتون بل ، المستشار الفنى لمستر كينيدي رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية شهد للمعهد العالى للسينما ، قال انه لا يقل عن أى معهد امريكى من حيث الضخامة ومستوى المناهج الدراسية ، واكد انه لا يقول هذا مجاملة ، بل هو يقول الحقيقة . وشهد ايضا لطلبة المعهد قال انهم يمتازون عن الطلبة الامريكيين بالاصرار المتبدى فى عيونهم على النجاح ، وبمعلوماتهم عن الشعوب الاخرى ومشاكلها ، اما الطالب الامريكى فهو لا يعرف ان الشعوب الاخرى لديها من الثقافات والحضارات ماهو اهم من الثلاجة الكهربائية ، والعربة الفاخرة . . وابدى اسفه الشديد لان الشعب الامريكى حرم من الاسهام فى اعظم عمل يتم الان وهو بناء السد العالى. اما افلام هوليوود فقد شوهت فكرة الشعوب عن الشعب الامريكى . ويرى أن عدم دخول الفيلم العربى الى امريكا خسارة كبيرة . ولذا سيعمل على ادخال الفيلم العربى الى الجامعات الامريكية . بعرض فيها . ومنها سيأخذ طريقة الى العرض التجارى خارج الجامعة . .

ودكتور كومبتون بل الى جانب منصبه كمستشار الفنى للرئيس الامريكى كيندى ، يعمل مستشارا للاعلام فى أكثر من جهة حكومية امريكية ومسئول عن جميع المعاهد الخاصة بالاعلام ، ومهتم بتبادل الثقافة الفنية بين الدول لتعرف كل دولة فكرة كاملة عن حياة الشعوب الاخرى فى اطار الفن . .

مستوى معهد السينما

وقد زار دكتور كومبتون بل المعهد العالى للسينما فى القاهرة ، وطاف باقسام المعهد ، والتقى بالطلبة فى قاعة المحاضرات ، ثم استضافه الاساتذة فى حجراتهم . الجميع رحبوا به . كان محمد كريم عميد المعهد فى استقباله ، وطاف به المعهد . .

وقد قال دكتور كومبتون بل بعد ان راى بنفسه كل ما فى المعهد . قال لعميد المعهد محمد كريم

– اننى اشعر بالغيرة وانا ازور **هذا المعهد . الذى لايقل من حيث الفخامة ومستوى المناهج الدراسية عن اى معهد امريكى . لا** تظن اننى اجاملكم فانا بحكم عملى مسئول عن جميع المعاهد الخاصة بوسائل الاعلام من صحافة وسينما ومسرح وتليفزيون واذاعة . وعندما اقول لكم ان معهد السينما عندكم لايقل عن اى معهد امريكى فاننى اقصد ذلك حقيقة . .

وشكره محمد كريم ، ومضيا معا الى قاعة المحاضرات

اصرار على النجاح

فى قاعة المحاضرات كان طلبة المعهد ينتظرون . قدمه كريم لهم . حيوه بالتصفيق . . ووقف دكتور كومبتون بل يلقى كلمة فى الطلبة قال:

– اننى سعيد بزيارتى لكم . وعندما رأيتكم فى قاعات الدراسة عدت بذاكرتى الى ايام التلمذة حيث كنت طالبا مثلكم . على اننى اصارحكم بالشىء الهام الذى استلفت نظرى وهو ما قرأته فى عيونكم جميعا من اصرار على النجاح ، والايمان العميق برسالة الفن ، شأنكم فى هذا شأن كل الشباب العربى الذى قابلته أو رأيته خلال زيارتى لبلادكم . وجدت كل الوجوه تنطق فى عزم واصرار على اعادة بناء بلادكم . كما اعجبتنى تلك الروح العالية التى لمستها فى كل من تحدثت اليه أو قابلته من مواطنيكم . واعجبنى ايضا أن الشاب العربى كما يعرف مشاكل بلاده يعرف مشاكل البلاد الاخرى . وتلك **الروح لا نجدها فى الشباب الامريكى الذى يمر الان بفترة فاتره جدا . .**

وينبغى أن نكافح لنوجه اهتمام هذا الشباب الى مشاكل كل الشعوب ، والاندعه يعيش فى الغرور ، ويعتقد انه وصل الى القمة ، وان يعرف ايضا أن هناك شعوبا اخرى متمتعة بافكار وحضارات وثقافات وعادات تحمل ماهو اكثر من ثلاجة كهربائية ، او عربة أو تليفزيون .

وقال انه تمنى لن يرى الاصرار

دكتور بل بين أساتذة معهد السينما



كومبتون بل مع محمد كريم فى قاعة المحاضرات يقول اننى فخور جدا لاننى زرت بلادكم فى الفترة التى بدأ فيها بناء السد العالى الذى يعتبر أضخم عمل فى تاريخ الانسانية

تصوير : كريكور

على النجاح فى عيون الشباب الامريكى كما يراه فى عيون الشباب العربى . هذا الاصرار الذى يدل على أن الشعب العربى عرف طريقه .

افلام هوليوود

وعندما انتقل دكتور كومبتون بل الى حجرة اساتذة المعهد قدمت له المرطبات والحلوى . كان عدد كبير من الاساتذة فى انتظاره ، منهم يوسف شاهين ، والمصور السينمائى وديد سرى . وصلاح سيد احمد . والحديث الذى دار بينهم كان حول دور السينما واثرها على علاقات الشعوب . **وقال يوسف شاهين**

ـ ان الفيلم العربى بذل محاولات . ومايزال يبذل هذه المحاولات ليصل الى الشعب الامريكى خصوصا الطبقة المثقفة فيه لينقل الى الشعب الامريكى قضاياه الدولية . ولكن هناك عقبات كثيرة تحول دون وصول الفيلم العربى الى الشعب الامريكى . ولست فى حاجة لان احدد هذه الحواجز ، او اذكر شيئا عن الضغط الذى تشعر به الجهات المسئولة عن دخول الافلام لتمنع وصول الفيلم العربى الى امريكا . وقد زرت بلادنا وعرفته الشعب العربى . واعجبت بكفاحه واصراره على اعادة بناء نفسه من جديد . ورغبته فى أن يعيش فى سلام مع كل الشعوب . **فهل نطمع فى ان نلقى منك مساعدة تحطم هذه الحواجز . وترفع هذا الضغط ليجد الفيلم العربى طريقا الى الشعب الامريكى**

ونهض دكتور كومبتون بل واقفا . وكأنه تذكر شيئا . ورد على يوسف شاهين . بأن هذه الفكرة كانت فى خاطره قبل أن يتكلم يوسف . وانه فكر فى ان الشعب الامريكى يجب ان يعرف الحقيقة عن الشعب العربى . **وانه سيبذل جهده لفتح الطريق للفيلم العربى .** سيدخل من باب العلوم ليمرض فى الجامعات الامريكية . وعن طريق الجامعات تجد الافلام العربية طريقها الى دور السينما التجارية . كما يرجو ان ترسل الجامعات الامريكية أفلاما تصحح فكرة الشعب العربى عن الشعب الامريكى . **هذه الفكرة التى شوهتها افلام هوليوود .**

وعلق يوسف شاهين بأن الفيلم العربى لو كان موجودا فى امريكا لما خسر الشعب الامريكى تلك الخسارة الادبية حين حرم من الاسهام فى بناء اضخم عمل انسانى يجرى بناؤه الان لتحرير الانسان من الفقر والجهل ، وهو السد العالى .

وقاطعه دكتور كومبتون بل قائلا :

ـ عندك حق فاننى بعد أن رأيت هذا العمل الضخم **شعرت بالخسارة الادبية الكبرى من قله وعى الشعب الامريكى بقضايا الشعوب الاخرى .** وكم اتمنى لو يعرف الشعب الامريكى قضايا الشعوب .. ومن الواجب ان تهتم امريكا بتقديم كل مساعدة لاى شعب يريد أن يأخذ مكانه فى التطور العالمى . خصوصا والوسائل الاتصالات الان قربت بين الشعوب .

حسين عثمان

في الأسبوع مرة

فكرة للإذاعة

هنا محطة أم كلثوم



يكتبها : صالح جودت

استطيع ان افخر بانني اهديت الى الاذاعة اكثر من فكرة :

● زمان .. كان الاسم الرسمى للاذاعة ، هو « الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية »

وكان المذيعون يرددون هذه العبارة الطويلة مائة مرة كل يوم ... الى ان قلت يوما لمدير الاذاعة فى ذلك العهد ، وهو المرحوم الاستاذ محمد قاسم ، ان كلمة « الاذاعة » وحدها تغنى عن كلمتى « الاذاعة اللاسلكية » ... لانه ليست هناك اذاعة سلكية واخرى لا سلكية ، حتى نضطر الى تمييز هذه من تلك

وقال لى : عندك حق

وقلت له ايضا : وليست هناك اذاعة غير اذاعة الحكومة المصرية ، فكلمة « المصرية » تغنى عن كلمتى « الحكومة المصرية »

قال لى : برضه ... عندك حق

قلت له : اذن ... لماذا لا نسميها « الاذاعة المصرية » بس ؟

قال لى : اكتب مذكرة بهذا للمجلس الاعلى للاذاعة ...

وكتبت المذكرة ، ووافق عليها المجلس ، ومن يومها سميت « الاذاعة المصرية » ... الى ان سميت اخيرا « اذاعة الجمهورية العربية المتحدة » فى عهد الوحدة

● وعندما عدت من اول رحلة لى بالخارج ، كتبت للمجلس الاعلى للاذاعة مذكرة عن محطات الاذاعة الاقليمية التى شاهدتها بانجلترا وفرنسا وايطاليا ، وبينت اهمية الرسالة التى تستطيع هذه الفكرة ان تحققها لو اخذنا بها فى مصر. واقترحت ان نبدأ باذاعة الاسكندرية

واخذ المجلس بالمذكرة ، وانشأ اذاعة الاسكندرية ، وان كان من المؤسف ان المجالس التالية لم تعمم الفكرة فى عواصم سائر المحافظات

● وزمان ... كنت اقدم برنامجا « ربع ساعة مع اهل الفن »

وبعد ان تركت الاذاعة ، انبثقت من هذا البرنامج عشرات من البرامج فى الاذاعة ، وفى التليفزيون ايضا ، تحمل نفس الجوهر ، مع تغيير فى العنوان ... مثل « مع النجوم » و « مع الاعلام » و « سهرة مع فنان » و ... و ... الخ ...

● وعندما عدت من امريكا ، عدت وفى ذهنى ذلك العمل الجميل الذى تقوم به احدى شبكات الاذاعة هناك

هذه الشبكة تملك عدة محطات للاذاعة . ومع انها شبكة تجارية اهلية ، كسائر شبكات الاذاعة فى امريكا ، الا انها خصصت احدى هذه المحطات لعمل فنى خالص ، هو تقديم برنامج متواصل ، لا ينقطع ليل نهار ، من الموسيقى الخالصة

ومما اذكره لولاة الامور فى الاذاعة عندنا ، اننى عدت من امريكا ابشر بهذه الفكرة على صفحات « الكواكب » وادعو أن يكون لها نظير فى اذاعتنا . فلم يلبثوا أن استجابوا ، وأنشأوا « البرنامج الموسيقى » الذى اعده ويعده كثيرون معى من انجح برامج الاذاعة العربية

● بعد هذا ... هل يسمح لى السيد مدير الاذاعة ان أهدى اليه فكرة لم أجسر على كتابتها الا بعد أن عرضتها على مئات من الناس ، من مختلف العقليات والثقافات والطبقات والاعمار ، فلم أجد منهم الا مؤيدا لها ؟

نريد محطة خاصة لام كلثوم !

محطة تبدأ فى الساعة التاسعة كل مساء ، وتنتهى فى الساعة الواحدة من الصباح ، ولا تذيع شيئا غير اغنيات ام كلثوم

انا شخصيا لا اسمع احدا من أهل الغناء غير أم كلثوم

ولا استطيع أن اقول ان كل الناس مثلى ...

ولكن تسعين فى المائة على الاقل ، ممن سألتهم ، قالوا لى انهم يسمعون ام كلثوم وغير أم كلثوم . ولكن ... لو انهم وجدوا امكلثوم دائما ، لما سمعوا أحدا غير أم كلثوم !

استطيع ان اؤكد للسيد مدير الاذاعة ، أن مثل هذه المحطة خليقة بأن تجتذب اسماع العالم العربى بأسره طول الليل ، وتصرفه عن اكاذيب راديو اسرائيل ، ومفتريات راديو حسين ، واضاليل راديو سعود

ولا بأس علينا اذا نحن طعمناها فى منتصف الليل بنشرة اخبارية شاملة ، وطعمناها بين الحين والحين بأحاديث لطيفة من بعض المتصلين بفن أم كلثوم ، كقراءة من شعر شوقى ، أو شعر رامى ، أو حديث مع رياض السنباطى ، او مع بليغ حمدى

وهناك مجال للتنويع فى برامج مثل هذه المحطة :

● فهناك الوصلات الغنائية الكبيرة

● وهناك اغانى أم كلثوم السينمائية

● وهناك اناشيدها القومية

● ونستطيع أن نقسم اغانيها وفقا لمؤلفيها ، فليلة لاغانى رامى ، واخرى لاغانى شوقى ، وثالثة لاغانى عبد الوهاب محمد ، ورابعة لاغانى مأمون الشناوى

● ونستطيع ان نقسمها ايضا وفقا لملحنيها ، فليلة لاغانى زكريا احمد ، واخرى لاغانى السنباطى ، وثالثة لاغانى بليغ حمدى ، ورابعة لاغانى القصبجى

● وهناك اغانى ام كلثوم القديمة ... مثل « اتدلل « اتدلع اهين » و « حفظ الهوى » و « ان كنت اسامح » و « الشك يحيي الغرام » وغيرها ... وهذه الاغانى كلها موجودة عند كثير من الهواة ان لم تكن موجودة فى الاذاعة ، ويمكن ان تخصص لها ليلة كل اسبوع

● وهناك اغان كثيرة لام كلثوم لم تذع الا مرة واحدة ، منها اغنية اسمها « اكتب لى » لبيرم ... واغنية من تلحين فؤاد غصن ... وغيرهما كثير مما لا تعيه ذواكر الناس ...

● ومن الميسور ان تدعى أم كلثوم نفسها بين الحين والحين ، لتقدم كثيرا من المواد المحببة الى عشاق فنها ... من ذكريات ... او اراء فى الفن ... أو «ماتطلبه ام كلثوم » من اغانى الاخرين ... الخ

● ومن الميسور ايضا ان يدعى اهل الفن ، كعبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، وعبد الحليم حافظ ، وغيرهم ، وبعض كواكب الجيل الماضى كفتحية احمد ، ونادرة ، وملك ، وغيرهم ، ليتحدثوا عن أم كلثوم ، ويقدموا ما يحبون سماعه لام كلثوم

● ومن الميسور كذلك ان يدعى اعلام الاداب والعلوم والفنون التشكيلية ونجوم المسرح والكرة وغيرهم ، لتقديم مثل هذه البرامج التى تدور حول فن أم كلثوم

انى اتمنى على مدير الاذاعة ان يضع هذه الفكرة موضع الدراسة ، وان يدرس الى جانبها هل تكون هذه المحطة تجارية أم غير تجارية ، اذا تعذرت مسالة التكاليف لتعترض التنفيذ

من القراء

● لماذا يهاجم فريد الاطرش صحافة لبنان ؟

بيروت ـ انسة نوال

ـ فريد لم يهاجم كل صحافة لبنان . وكل خلافه كان مع صحيفة واحدة . وعند ما تصلك هذه السطور يا انستى ، يكون فريد فى لبنان ، وستجدينه كل ليلة بين عشرات من اصدقائه الصحفيين ، وارجو أن يكون بينهم الاستاذ جورج رجى صاحب « الراصد » لتصفية الجو بينه وبين الصحافة ، كما صفا بينه وبين اهل الفن

● فى حلقة الخميس ١٢ ديسمبر الماضى ، دعته ماما سميحة الممثل اسماعيل يس كضيف شرف فى برنامج « جنة الاطفال »

وللاسف لم يستطع اسماعيل يس ان يفصل بين عمله كممثل وبين شخصيته كضيف محترم ، وسمعناه يرد على اسئلة ماما سميحة بهزر سخيف ، حتى انه حينما سألته عن طفولته ، اجاب بقوله : «كنت عبيط »

وأسفت لاننا قدمنا مثلا سيئا للاطفال ، ونحن نعلم مدى حبهم للتقليد . فرجل لايستطيع ان يفصل بين سلوكه فى الحياة العامة وبين عمله فى الاستوديو ، لا يجب ان يكون ضيف شرف براعم صغيرة يهمنا ان نقدم لها الاسوة الحسنة

فاروق لطفى
ليسانس حقوق

ـ لا يا اخى ، أنا لست معك فى كلمة واحدة مما قلت . فالاطفال جميعا يعرفون ما تعرفه أنت وانا من ان اسماعيل يس نجم ضاحك ، وهو حينما يدعى الى برنامج فى التليفزيون ، لايذهب للتحدث عن التقى والورع ، ولا عن الرومانسية والسيريالية ، بل يذهب بوصفه نجما ضاحكا ، لادخال المرح على قلوب الاطفال ، فان لم يفعل هذا كان فاشلا ، وكان البرنامج فاشلا ايضا

خصلة الشعر .. !

تمردى ... تمردى
على خدود كالورود
تأرجحى مشتاقة
واستسقه اذا ظما
تمردى محمودة
لتجعليه دائم الزفرا
تطايرى مع النسيم
تطايرى .. حتى اذا
على الورود ، والزهور ،
يا خصلة الشعر الندى
طيرى ، وغنى ، وارقصى
لا خير فى الشعر اذا

يا خصلة الشعر الندى
وجبين عسجدى
الى الفم المفرد
ت فهو عذب المورد
على فؤادى واعتدى
ت . . . والتنهد
الطائش المعربد
تعبث .. هذه يدى
والندى ... توسدى
طيرى العبى وعربدى
وزغردى لى ... زغردى
رأى ولم يغرد

النبوى حافظ امان

هدى سلطان تصرخ من الاذاعة . تتساءل لماذا تحرمنى من الغناء فى ((أضواء المدينة)) ولماذا لا تذيع أغنياتى ؟!.. ورغم انها ستعيد تمثيل فيلم ام كلثوم ((دنانير)) فانها لن تغنى اغانيها .. هدى اعتذرت عن غناء ((ياحبيبى قوللى اخرة جرحى ايه))واعتذرت عن اغنية اخرى لليلى مراد . . .

لن أغنى أغانى أم كلثوم فى "دنانير"

"دينا" بنت عز الدين ذو الفقار ستغنى معى



هدى

تمثل

دنانير

بأغانى

جديدة



هدى سلطان لم توضع في عزلة اجبارية .. المنتجون لم ينصرفوا عنها فهي نفسها منتجة .. لم تتوقف عن الغناء بل نامت اغانيها في أرشيف الإذاعة .

الاذاعة قررت شطب اسم هدى سلطان من حفلات «أضواء المدينة» وبالتالي حالت بينها وبين لقاء الجماهير .. والفنان - مهما كان - رأسماله حب الجماهير ..

ولعلك تدهش عندما تعرف ان هدى كانت اول فنانة اشتركت في احياء حفلات أضواء المدينة ، وأول فنانة سافرت مع برنامج « أضواء المدينة » عندما أقام حفلاته في عواصم الاقاليم

● واسال هدى عن سبب حرمانها من الاشتراك في برنامجها الاثير ، فتقول :

- انا نفسي لا اعرف السبب ..

وليس الحرمان قاصرا على برنامج « اضواء المدينة » فقط ! بل يشمل كل ما اقدمه للاذاعة .. انني اسجل اغاني « مختارات الاذاعة » واتقاضى عنها اجرا ولا أسمعها .. هل تدهور مستواى مثلا ؟ .. على العكس ، انا حرمت وانا في قمة نجاحي منذ سنتين . ثم ان اغنياتي من النوع الذي يعيش طويلا ، ومثال ذلك اغاني **«لاموني» ، و «الــودع» ، و « ان كنت ناسي افكرك » ، و «يا ريس»**

.. هل جمهور المستمعين لا يريدني؟ انا يوميا تصلني مئات الخطابات تستفسر عن سبب عدم اذاعة اغنياتي ، والبعض يتصل بي تليفونيا ويطلبون مني ان **أغني لهم في التليفون طالما هم لا يتمكنون من سماعي في الراديو!**

ان نجاحي مسجل على شرائط حفلات اضواء المدينة ولايمكن انكاره ، لانه دليل مادي .. وفي حديث مع عبد الحميد الحديدي في « آخر ساعة » - العدد ١٤٦٦ الصادر في ٢٨ نوفمبر ١٩٦٢ تحت عنوان « انا المسئول عن الاذاعة » ساله المحرر عن المطربات من فئة النجوم . فذكر نجاة وصباح وشادية وفايزة ثم قال « وتليهن في المرتبة هدى سلطان وشريفة فاضل » وهذا دليل على التحيز والمغالطة ، فانا اتقاضى اجر « النجوم » قبل شادية وفايزة مثلا ، ثم رفع اجر كل منهما ليتساوين بي .. فنحن جميعا من فئة واحدة والا فهل الاذاعة تصرف لي بدون علمه .

● سالتها عن آخر مشروعاتها السينمائية ، فقالت :

- هناك فكرة لاعادة تمثيل واخراج فيلم « **دنانير** » الذي قامت ببطولته كوكب الشرق السيدة أم كلثوم . فالافلام العظيمة التي حفل بها تاريخنا السينمائي منذ ربع قرن ولم يرها الجيل الحاضر ، يجب أن نعيد اخراجها في ثوب جديد يستخدم فيه كل ما استحدث في صناعة السينما . وانا وفريد اخترنا هذا الفيلم بالذات لانه تاريخي ، فلو انتج بالالوان والسينما سكوب اظن يبقى احسن من كثير من الافلام التافهة التي تغرق السوق .

● وسوف تغنين نفس الاغاني بالطبع ؟

- مش معقول ، لازم تتعمل اغاني جديدة والحانا جديدة .. حتى يصبح التغيير شاملا .

● وحتى لا يقارن الناس بين ادائك واداء ام كلثوم ؟

- وحد قال لك اني انا او اي مطربة تساوي ربع ام كلثوم؟ ابدا . لكن كل صوت وله طبيعة وامكانيات لازم يتعمل اللحن على مقاسها .

● لكن ما سر هذه الغيبة الطويلة ، فمنذ سنتين لم تظهري في فيلم واحد ؟

- في موسم ١٩٦٠ عملت ثمانية افلام ، لدرجة ان سينما «ريتس» ظلت طوال الموسم لاتقدم الا افلامي .. واظن ان اي فنان لو ظل على هذا الحال كل موسم لابد ان يزهده الجمهور ، حتى لو كانت صاحبة هذا الاسم « سارة برنار » . ولذلك قررت ان اشوق الجمهور فترة . .. ومع ذلك سافرت في العام الماضي الى تونس ، والمغرب ، ولبنان في رحلة فنية استغرقت خمسة شهور .

● البعض يقول أنك في «أجازة» اجبارية ، فالمنتجون هم الذين اعرضوا عن كل ممثلات الاغراء ؟.

- اشاعات مغرضة .. اولا لاني لست ممثلة اغراء .. وثانيا لاني املك شركة انتاج وللشركة موزعوها الدائمون .. معنى كده اني في اللحظة التي اقول فيها عاوزة امثل ، بعد اسبوع على الاكثر ، نكون قد بدانا في الاعداد لفيلم جديد .. وثالثا انا متعاقدة مع ستوديو مصر ، وحلمي رفلة . لكن الازمة ازمة قصص نظيفة وقوية . ومش معقول .. اصوم اصوم وافطر على بصلة !!

● لماذا تتنصلين من تهمة «الاغراء» الست بطلة فيلم « امراة في الطريق » . الفيلم الذي فيه الاغراء من الالف الى الياء ؟

- انت عارف ان ده احسن فيلم مثلته في حياتي . لا لاني حصلت على جائزة التمثيل عنه ، ولكن لان له قصة في حياتي . فعندما اعطاني عبد الحي اديب - وكان يومها في اول عهده بالسينما - قصتيه : «امراة في الطريق » و « ابو حديد » وقرانا القصتين انا وفريد ، اخترت انا القصة الاولى واختار فريد القصة الثانية ، واصر كل منا على اختياره وحدثت بيننا خناقات طويلة عريضة ، فقد كان معترضا على دوري في « امراة في الطريق » ووصل بي حبي للدور واقتناعي به ان قررت ان احرق الرواية ان لم امثلها .. وبالفعل اشتريت القصة من وراء فريد حتى لا تمثلها فنانة غيري .. وفي السر ايضا قلت ما حدث لحلمي رفلة وطلبت منه ان يطلب القصة من فريد ويطلبني للدور ، وبالفعل انكسف فريد من حلمي رفلة . ووافق على أن امثل الدور ..

والاغراء مش تهمة . اذا كان الدور في بنائه الدرامي قائما على اساس الاغراء كما هو الحال في « امراة في الطريق » .. المراة التي تعجب بطول ، وعرض ، ووسامة شقيق زوجها ، فتحاول اثارته واغراءه .. في هذا الموقف يقاس النجاح في الاداء بالنجاح في ابراز الفتنة المثيرة للمراة . لكن عيبنا في فهم «الاغراء» . انتا نسيء فهمه واستخدامه فالاغراء عند البعض « بوزات » و «عرى» في حين انه اداء درامي صعب في حقيقته . ثم .. استخدامه عمال على بطال في الافلام ده مش معقول :

بقيت نقطة .. هي ان الفنانة بظل الدور الناجح معلقا في رقبتها لا يمكن أن تتخلص من شهرتها به الا اذا عملت دورا أقوى منه .

● نعود الى الغناء ... انت صاحبة اكبر رصيد من الاغاني الممنوعة .. ليه ؟

- الاغاني الممنوعة لي ثلاثة : الاولى : « احمد ياشاغلني وياالهوا يا احمد ، احمد حوشها عني نار الهوا يا احمد » .. والثانية : « تعال بس بتتقل ليه ، عايزني اقول لك غير كده ايه ، تعال » .. والثالثة : « انت مدام تعجبني وتملا عنية ، انا من ايدك ديه لايدك دية »

وللعلم الاغنية الاولى قدمت للاذاعة مع اغنية شادية « لا يا سي احمد لا باحمادة » فمنعت اغنيتي ، وصرح باغنية شادية .. وللعلم أيضا الاغنية الثالثة منعت في الاذاعة واجيزت في التليفزيون .. والاذاعة « صوت » والتليفزيون « صوت وصورة » ..

● واحدث اغانيك المصرح بها ؟

- .. ثلاث للتليفزيون ، اغنية للاطفال من تلحين شقيقي محمد فوزي ، واغنية للزوج ايضا لفوزي ، والثالثة اغنية « فرح صعيدي » كلمات عبد الرحمن الابنودي وتلحين سيد مكاوي .. واغنية للاذاعة مطلعها « يا اللي معاك الميه .. وانا عطشان وناسيني .. ح اشرب دمع عنيه .. ولا قولكش اسقيني »

● واغنية الاطفال :

- **« اسم الله ، اسم الله ، والحارس الله .. كبرتي والله ، سمنتي والله .. وبقيتي ماليه الدنيا عليه .. »**

وسوف تظهر معي في هذه الاغنية الطفلة دينا ، ابنة عز الدين ذو الفقار .

● وآخر خبر ؟

- عرض على الموجي أن أغني «ياحبيبي قول لي آخرة جرحي ايه؟» وعرض على كمال الطويل أن أغني اغنية ليلى مراد « ليه خليتني احبك » . ورفضت لاني غير مؤمنة بمبدأ ترديد الاغنية باكثر من صوت .

● لماذا ؟

- لان المفروض أن الملحن بيعمل اللحن على مقاس الصوت . فكل صوت له طبقة وله حدود . ومش معقول «البدلة» اللي يلبسها فريد شوقي يلبسها عبد الحليم حافظ . ثم لان الاغنية الناجحة لاتحتاج الى اكثر من صوت متمكن ، والمطرب الذي يغني الاغنية اولا - من الناحية السيكولوجية - له اثره وانطباعه في ذهن ووجدان السامع لا يترك مجالا للانطباعات الاخرى لمطربين آخرين ..

● لكن هذا مبدأ معمول به في الخارج .

- عندهم عشرات الاصوات من نفس الطبقة .. لكن عندنا «فقر» في عدد الاصوات . واعتقد انا احنا اخذنا بهذه التقليعة لمجرد دوافع تجارية ، وليست فنية .

احمد عبد الحميد

تليفزيوننا عمره ٣٠ شهرا

أحسن برنامج و أحسن شخصية

النتيجة

●●●●●● سميرة الكيلانى	●●● كرة القدم
●●●● همت مصطفى	●● ٢٠ سؤال
●●●● حمدى قنديل	●● برامجنا فى الميزان
●●● سلوى حجازى	●● اقوال الصحف
●● امانى ناشد	●● مع العائلة
● ليلى رستم	●● نافذة على العالم
● صلاح زكى	● المنوعات
● احمد فراج	● نور على نور
	● جنة الاطفال

التليفزيون العربى اصبح عمره الان ٣٠ شهرا . هل تحب ان تعرف ما هو أحسن برنامج تليفزيونى واحسن شخصية تليفزيونية .. يجيب على هذين السؤالين هنا عدد من الكتاب ، والصحفيين ، والاذاعيين ، والفنانين . . صباح اختارت احمد فراج ، وبرنامجه ، وناصر الدين النشاشيبى اختار حمدى قنديل وبرنامجه لان البرنامج اصبح جزءا من شخصية حمدى . .

قال كامل الشناوى :

البرامج التى احرص على متابعتها هى البرامج التى تشترك فيها همت مصطفى ، واماني ناشد ، وحمدى قنديل ، وسلوى حجازى ، ومقياس التفضيل عندى هو شعورى بالراحة ، وأنا أشاهد التليفزيون ، واعنى الراحة النفسية والراحة الفكرية ، وراحة النفس تتركز فى التحرر من المتاعب ، أما راحة الفكر فتتمثل فيما تلهمنى هذه البرامج من تأملات وخواطر ذهنية ، أفيد منها ببساطة ودون ارهاق .

واحب فى هذه المناسبة ان اسجل أن البرامج الناجحة فى التليفزيون هى البرامج الثقافية ، والترفيهية التى جذبتنى اليها بانتظام ، وهذا دليل نجاحها فى رأيى !

وقالت لبنى عبد العزيز :

احسن برنامج تليفزيونى هو برنامج « ٢٠ سؤال » فهو برنامج



سلوى حجازى .. مقدمة برامج ممتازة ..



امانى نكشد .. هل تعطى فرصة لضيفها ؟



حمدى قنديل يقدم برنامجا ناجحا . .



احمد فراج اختارته الفنانة صباح . .



سميرة الكيلاني اختيرت كأحسن شخصية . .



همت مصطفى . . اعجاب بطريقة ادائها

لطيف يجمع بين المعلومات العامة والتسلية وأحسن شخصية تليفزيونية هما **ليلى رستم** ، **وسلوى حجازى** ، ليلى فيها وقار وكبرياء وتحترم نفسها ، وسلوى فيها بساطة ورقة وتحس أن كلامها موجه لك شخصيا .

وقال ناصر الدين النشاشيبى :

أحسن برنامج تليفزيونى فى نظرى هو برنامج « **أقوال الصحف** » الذى يقدمه الزميل **حمدى قنديل** لان الحياة تخفق فى كل دقيقة من دقائق هذا البرنامج .. ومقياس البرنامج الناجح عندى هو البرنامج الحى . والبرنامج الحى هو الذى يجذب المشاهد الى شاشة التليفزيون وكأنه قوة مغناطيسية لا يستطيع المشاهد ان يفلت منها .

وأحسن شخصية تليفزيونية هو أيضا **حمدى قنديل** لانه مزج شخصيته بدقائق البرنامج ، فأصبح برنامج « أقوال الصحف » جزءا من شخصية حمدى قنديل ، وهذا عندى مقياس النجاح لاى برنامج .

وقال موسى صبرى :

أحسن شخصية تليفزيونية هو **حمدى قنديل** لانه يبعث فى السطور الجامدة التى يقرؤها من الصحف حياة تعبر عن معانيها ، وتشارك المشاهد فى تذوق هذه المعانى ، ولا يقتصر برنامجه على مجرد تلاوة أقوال الصحف ، بل هو ينتقى منها ما يصلح مادة للعرض التليفزيونى ، ويضيف عليها من تعليقاته ، ما يجعل للبرنامج شخصية ليست ظلا للصحف ، بل هو فى كثير من الاحيان عين تلقى الاضواء عليها .

وأحسن برنامج تليفزيونى هو برنامج « **مع العائلة** » لان الطابع الغالب فيه هو جذب ربات البيوت الى التطور سواء فى روابط الاسرة الانسانية أو تنشئة الابناء ، أو عنصر التسلية ، ولو اننى آخذ على البرنامج تكراره لبعض ما يردد فى البرامج الاخرى مثل المشاكل التى تعرض فى تمثيلية

وقال احمد حمروش :

احسن شخصية تليفزيونية هى **سميرة الكيلانى** لان شكلها على الشاشة جذاب ولبقة فى الحديث ، ومعظم البرامج التى تقدمها ناجحة وذات مستوى عال . واحسن برنامج هو برنامج « **برامجنا فى الميزان** » الذى يقدمه **عبد المنعم سلام** ، لانه يقوم بعملية نقد ذاتى ، وهذا أمر جديد فى ميادينا الفنية .

وقال أنيس منصور :

احسن برنامج هو « **برامجنا فى الميزان** » لانه يناقش بصراحة ما يقدمه التليفزيون من برامج ، ويحقق بذلك النقد الذاتى المطلوب لتطوير برامج التليفزيون عموما .

واحسن شخصية تليفزيونية من الرجال **حمدى قنديل** لانه معبر ومتزن وعنده حاسة صحفية ، ومن الفتيات **أمانى ناشد** لان ملامحها جميلة ووجهها تليفزيونى معبر وجذاب ..

وقال كمال الملاخ :

احسن شخصية تليفزيونية هى **سلوى حجازى** لانها غير متكلفة وسريعة البديهة .

واحسن برنامج « **٢٠ سؤال** » الذى تقدمه « **ليلى رستم** » لانه يهدف الى الوعى بلا استاذية .

وقال فريد الاطرش :

احسن برنامج تليفزيونى هو مباريات **كرة القدم** ، **وحفلات المنوعات** ، أما احسن شخصية فلكل واحد من مذيعى التليفزيون ، ومقدمى البرامج طابع خاص .

وقالت مريم فخرالدين :

احسن برنامج هو « **اقوال الصحف** » لانه يلخص الاحداث العالمية والمحلية بطريقة لطيفة ومقبولة ، كما أنه يوفر وقتا كبيرا للشخص الذى لا يستطيع قراءة الجرائد والمجلات ، ويعجبنى ايضا برنامجى « **مع العائلة** » و « **نافذة على العالم** » .

واحسن شخصية هى **همت مصطفى** لانها لطيفة تجذب اهتمام المتفرج .

وقالت صباح :

احسن برنامج هو « **النور على نور** » لانه يعالج مشاكل الاسرة ، وكثيرا ما نعرف آراء دينية كنا نجهلها .

واحسن شخصية هو **أحمد فراج** ، لانه يدير برنامجه بهدوء ، واعصاب متينة .

وقالت ليلى فوزى :

احسن برنامج هو « **نافذة على العالم** » لانه يقدم لنا أخبار العالم مصورة ، وكل انسان يحب أن يعرف أخبار العالم . **أما أحسن** شخصية فهى **سميرة الكيلانى** لانها ذات شخصية قوية وطبيعية ، لا تتكلف ، ولا تحاول تخفيف دمها

وقالت هند رستم :

ان « **جنة الاطفال** » البرنامج الذى تقدمه **ماماسميحة** هو برنامجى المفضل ، لان فيه توجيهات سليمة ومفيدة للاطفال ، ويساعد الاباء فى تربية أبنائهم .

وأحسن شخصية تليفزيونية هى **همت مصطفى** لانك تحس أنها شخصية محترمة وجذابة ، كما أنها تمتاز بالالقاء السليم المعبر .

وقالت امال فهمى :

احسن شخصية تليفزيونية هى **سميرة الكيلانى لانها لا تصطنع** الوقار ، وهى تفهم ما يجب أن تكون عليه الشخصية التليفزيونية ، ولا تعتبر الظهور فى التليفزيون مسألة فساتين وتسريحات شعر .

واحسن برنامج تليفزيونى هو **الافلام السينمائية** ، **ومباريات كرة القدم** .

وقال جلال معوض :

احسن برنامج تليفزيونى هو مباريات **كرة القدم** ، واحسن شخصية **صلاح زكى** لانه اثبت ان مذيع الاذاعة الناجح من الممكن أن يكون مذيع تليفزيون ناجح ، ونفس هذا الرأى ينطبق على **سميرة الكيلانى** ، **وهمت مصطفى** .

وقال محمد علوان :

أحسن شخصية **سميرة الكيلانى** لانها تمتاز بالرزانة والثقافة . وفى شخصيتها شىء ما يحببك فيها ، كما يفعل البعض

وأحسن برنامج هو « **نصف ساعة من وقتك** » لانى أحس ان وراءه جهدا .

وقال اسماعيل ياسين :

أحسن برنامج هو برنامج « **رسالة** » لانه دائما يعالج مشكلة ولو انه فى بعض الاحيان « يفلت » انما حسناته أكثر من سيئاته ، وكذلك يعجبنى برنامج « **نافذة على العالم** » لانه يعرض أحداث العالم بطريقة لطيفة .

واحسن شخصية « **ليلى رستم** » لانها تمتاز بتقديم برامجها بطريقة شيك ، وكذلك تعجبنى « **امانى ناشد** » لانها تقدم برنامج « **سهرة مع فنان** » وهى اللى بتسأل ، وهى اللى بترد ، ولا تعطى فرصة للفنان لكى يتكلم !..

سيد فرغلى

في شرق نيجيريا

كل الفن .. ارضاء للآلهة !

بقلم : صبرى أبو المجد

الامنية الحلوة للرجل في شرق نيجيريا ان يموت ، ثم تحل روحه في جسد فتاة جميلة .. ان الموت امنية بهيجة ، وعندما يحدث هذا ويكون فتاةلن يرتدى الملابس ابدا .. لان الفتاة الجميلة يجب الا تخفى جمالها .. وسيرقص عندئذ رقصة العذارى العاريات ..

• الطماطم المقدسة .. للسيدات المتزوجات فقط ..

توجهت برفقة صديق من نيجيريا الى احدى القرى النائية فى شرق نيجيريا ، قرية ما تزال على حالتها الاولى من البدائية وتقع على الحدود ، او تقترب منها ، ولاحظت ان شوارع القرية خالية تماما ، فجميع السكان جبروا انفسهم داخل منازلهم لانهم جميعا — رجالا ونساء واطفالا — يخشون الخروج فى تلك الساعات حتى لا تغضب الالهة

وقرب المساء ، خرجت **طوابير من الناس ، يرتدون اقنعة فى صور مختلفة بعضها لتماسيح وحيات ، واسماك ، وبعضها فى صور أسود ، ونمور ، وقطط** ومنها ما كان على صور كاريكاتيرية تبعث على الضحك هذه الاقنعة اما من الاقمشة ذات الالوان الزاهية ، أو الاخشاب المزينة بالخرز ، أو من عظام الحيوانات المفترسة ، وجلودها

ولاحظت ان سكان القرية جميعهم ، يقابلون حملة هذه الاقنعة بالاجلال والاحترام ويتحاشون الوقوف فى طريقهم ، أو حتى النظر اليهم ، حتى لا تغضب ارواح الاجداد ..

وفى بعض الاحيان كانت بعض السيدات يحملن على رءوسهن تماثيل مختلفة ذات رءوس كبيرة جدا ، ولا يوجد أى تناسب بين أعضاء أجسامها ، وقد غرست دبابيس كثيرة فى هذه التماثيل فلما سألت عن السر فى وجود هذه الدبابيس قال لى مرافقى انهم هنا يعتقدون أن الالهة التى توجد فى التماثيل ، تعمل على تحقيق رغبة الذى يغرس الدبابيس فيها

وبعد قليل تجمع الناس فى ميدان كبير ، وراح حملة الاقنعة يرقصون ويغنون رقصات متعددة ، هذه الاغانى حكر لطائفة من السحرة الذين لهم تأثير كبير فى القرية التى تسكنها قبيلة واحدة او جزء من قبيلة ..

وراء ذلك سر

وسألت عن السر فى اهتمام هؤلاء بالاقنعة والتماثيل ، وعن العلة فى استمرار هؤلاء الناس فى الرقص والغناء الى أن ينالهم التعب والاجهاد ، فيسقطوا مغمى عليهم وقال مرافقى . ان هذه الحفلة أقيمت احتفالا ، بظهور اول ثمار الفاكهة والقاعدة ان أول الثمار تقدم الى الالهة فى حفلة ضخمة يشترك فيها الجميع ، وتقدم الفاكهة الى الالهة التى منحتهم هذه النعم اما اشعال النيران فلطرد الشر والذهاب به بعيدا عن ابناء القرية ، لان الهة الشر ، تتضايق من الدخان ، وتفر منه ، كما يفر السليم من المريض بمرض معد ، وكما يقيم **هؤلاء الناس حفلة لظهور الفاكهة ، فانهم يقيمون ايضا حفلات الصيد ، حيث يرقص الجميع ، رجالا ونساء ، واطفالا ، طوال الليل ، حتى يعود الصيادون ، وتقدم أول ضحية ، اصطادها الصيادون الى الالهة ، لكى تضفى عليهم . وعلى موسم الصيد ، الخير والبركة ..**

وقال مرافقى

— ان مصادر الفنون فى انحاء كثيرة من غرب افريقية ووسطها ، وبخاصة المناطق الساحلية ، ودلتا النيجر ، تعود الى أصول دينية ،

الطماطم المقدسة

ولكل قبيلة من القبائل ، رمز ، قد يكون حيوانا وقد يكون نباتا ، وقد يكون صورة أو تمثالا لنبات أو حيوان ، وكل قبيلة تؤمن بهذا الرمز — أو التوتم كما يسمونه — تعتقد انهما — هى وهو — من فصيلة واحدة ، واسرة واحدة ، جمعت بينهما الطبيعة ، والماضى ، والحاضر ، والمستقبل .. وفى أحيان كثيرة يرمزون الى هذا التوتم برسوم ، وصور غاية فى الروعة والابداع .. واحيانا يرمز اليه بتشكيل الملابس ، او الدروع ، او ادوات الحرب فى صورة تقرب منه ، تكون لها ما للتوتم نفسه من اكبار واجلال وتقديس واحيانا يختار أحد السكان تزيين جسمه بالوشم كرمز ، لتوتمه ، وفى **هذه الحالة ، لا يجوز ايذاء هذا الشخص ، ولا الاعتداء عليه حتى لا تغضب الالهة ..**

وبعض القبائل تعتقد ان كل فرد من أفرادها يحمل شيئا من قدسية الرمز الذى جاءوا من سلالته ، واظهر ما تكون دلائل القداسة ، فى الدم والشعر ، **ولذلك تستخدم الدماء ، والشعر بكثرة فى الطقوس الدينية عند هذه العشائر ، وعندما لاتوجد دماء كافية فانهم يستعينون بالطماطم ، لانها اقرب شيء الى الدماء .**

وعلى ذكر الطماطم ، تقول ان بعض القبائل تعتقد ان من اكلت الطماطم ، وهى متزوجة بالطبع ، فانها تحمل بسرعة ، لان الربط ، بين الدم والطماطم ، يدفع الاعتقاد بحصول الحمل ..

فرحة بالموت

ومن الحفلات الهامة التى تعتمد على كثير من الطقوس الدينية ، والتى يلعب فيها الرمز ، دورا خطيرا ، حفلات الموت **فالموت عند بعض القبائل ، امر من الامور الباعثة على الابتهاج الداعية الى الرقص والغناء حتى الصباح .** لان الموت ليس ذهاب الميت ، بل هو حلوله فى جسد اخر ، وقد يكون هذا الجسد ، لامرأة جميلة ، وقد تقتتل روحان على امرأة جميلة ، كل منهما تحاول ان تحل فى جسدها ، فتصاب مثلا بالصرع قبل وفاتها .

المرأة الجميلة

وعلى ذكر الانثى تقول ان بعض القبائل ، لا تقدس المرأة ، ولا ترى فيها ما يدعو الى التقديس .. وبعض القبائل تؤمن بأن جمال المرأة ، هبة من الطبيعة ، وكل سيدة ترتدى ملابس فمعنى ذلك انها ليست جميلة ، فالجميلة وحدها هى التى لا ترتدى الملابس

فاذا ما انتقلنا بعد ذلك الى حفلات انضمام الفتى الى الرجال وجدناها من أهم الحفلات عند كثير من القبائل ، فالصبى قبل سن الرشد لا قيمة له على الاطلاق لا يهتم أحد بشأنه ولا يوليه أى فرد من أفراد القبيلة أى عناية ..

فاذا وصل الى مرحلة الرشد اخذت القبيلة زخرفها وازينت وارتدى أفرادها اجمل ما لديهم ، وأولموا الولائم ، ونصبوا الافراح ، وراح الكهنة ، والرؤساء يلبسون الصبى قناعا منحوتا يمثل مرحلته الجديدة ، ويدل دلالة قاطعة على أن الصبى قد أصبح رجلا يعتد برأيه ، يستطيع أن يتزوج ، ويستطيع أن يحضر الاجتماعات الخاصة بالقبيلة، ويستطيع فى الوقت ذاته ، أن يخرج الى الاسواق، والصيد كما يخرج الكبار وفى هذه الليلة ، يضم الفتى الى جيش القبيلة ، ويصبح جنديا من جنودها وينضم الى جمعيتها السرية

ان كل الحفلات ـ بل الفنون ـ فى كثير من ارجاء غرب افريقية ووسطها ـ وبخاصة دولتي النيجر، وسواحل غانا ، والكاميرون ونيجيريا، والكونغو ما تزال تستهدف ارضاء الالهة أى ارضاء أرواح الاجداد ، وربما كان هذا هو أهم مصادر فنون القبائل التى تسكن هذه المناطق ..

اذ لا يجوز لها أن تخفى ما منحته اياها الآلهة .. وبعض القبائل ، تؤمن بزواج البدل فاذا ما تزوج أحدهم فتاة ، فعليه أن يزوج أخته، لاخ زوجته ، وفى بعض الاحيان ، عندما لا تنجب واحدة منهما ، فان للزوج ، أن يردها الى أهلها ، ويحصل على واحدة بدلها . واخت رئيس القبيلة ، أو ابنته واحيانا هما معا تحتلان مكانة مقدسة عند بعض القبائل ، وواحدة منهن تسمى حارسة السلام ، ومهمتها اعطاء شارة الحرب التى تضعها حول عنقها ، الى وزير الحرب فى أول المعركة ، ولا تستردها منه الا بعد عودة السلام

العذارى يرقصن

ومن الحفلات الهامة أيضا . حفلات استقبال المطر ، حيث تخرج القبيلة كلها ، ترقص ، وتغنى ، وتشرب ، ابتهاجا بحلول المطر ، وفى هذه الحفلات ، تخرج الفتيات البالغات ليرقصن عاريات تماما ، لملاقاة المطر ، الذى سيمنحهن الخير .. والبنين والبنات ، وفى حفلات استقبال المطر يرتدى الناس أجمل ما عندهم ، ويحمل بعض الافراد الذين لهم قداسة فى القبيلة كالرؤساء والكهنة ، والسحرة ، والعرافين رموزا معينة للاله .. قد تكون فى وجوههم أو فوق رءوسهم أو فى العصى التى يحملونها .. وهذه الرموز تعطيهم القوة ، لحل كل المشكلات ،

رقصات القبائل فى غرب افريقيا تحكمها الطقوس والرموز الدينية ..



تماثيل الالهة على رءوس السيدات تحقق رغبة كل من يغرس فيها دبوسا ؟

● الفتاة الجميلة .. تتصارع عليها أرواح الشبان




من أحمد رجب إلى

عزيزى فلان

هل مسرح الجيب .. فى جيب صمويل بيكيت ؟

عزيزى سعد اردش مدير مسرح الجيب :

والله يا أخى انا سعيد جدا لان يكون لنا مسرح طليعى ثقافى كمسرح الجيب ، حتى ولو كانت أول أعماله « لعبة النهاية » قد فهمها البعض بعد أن شاهدوها على أنها « نهاية اللعبة » ، وفهمها البعض الثانى على أنها « علبة النهاية » ... وفهمها البعض الثالث على أنها « بلعة الهناية » وسواء أكانت لعبةالنهاية هى علبة النهاية او بلعة الهناية ، فمما لا شك فيه انها قد أثارت مناقشات متمرة عندما راح كل واحد يفسر مضمون المسرحية على هواه ... غير اننى يا عزيزى سعد لا أرجو لمسرح الجيب ان يكون مجرد فترينة متخصصة فى عرض مذاهب اللا معقول ، بل أرجو ـ مخلصا ـ أن ترتفع المهمة الوظيفية لهذا المسرح عن مجرد مهمة الفترينة المتخصصة فى عرض البضائع الادبية لمدرسة اللامعقول ، وان يمارس مهمته أيضا فى عرض « المعقول » ، ومد رواده بزاد ثقافى ، وذلك بان يورد لهم مختلف الثقافات المعقولة القابلة للامتصاص فيهتم بعيون المسرحيات العالمية ، الحديث منها والقديم ، ويعرض لنا النتاج الادبى الرفيع ... المعقول ، الذى قد يحجم المسرح العادى عن عرضه لاسباب تتعلق بعدم النجاح التجارى أو شباك التذاكر !

ولا باس ـ الى جوار ذلك من ان يعرض المسرح من حين لاخر مسرحيات اللامعقول أو مسرحيات المذاهب الادبية الحديثة المتمردة على المألوف ، والمنطق ، والاساليب التقليدية الرتيبة . أما ان يتخصص المسرح فقط فى عرض نتاج المذاهب الحديثة الجانحة عن المألوف .. فالامر امرك ، ولا نرجو فى هذه الحالة الا ان تعلق لافتة على باب المسرح تقول : مسرح الجيب لصاحبه صمويل بيكيت وجون أوزبورن ليمتد .. !

مطلوب رش حماده امام .. بالتوكسافين !

عزيزى اللاعب الزمالكاوى حماده امام :

تحياتى واعجابى

أهنئك يا ابنى على انك تألقت ، ارتفعت لفوق ، وما دمت ابن ١٩ يا حمادة فأنت أمل ، فالله يهديك على طول يا ابنى كالشيخ طه كده ، وليس لنا رجاء الا أن يقوم والدك اللاعب الدولى الكبير السابق يحيى امام برشك بالتوكسافين وكل المبيدات الحشرية فى حقل الكرة !! فما أشبه لاعب الكرة الصاعد عندنا بشجرة القطن ، انه يزدهر ، ولكنه مهدد دائما فى طور تألقه بالعنكبوت الاحمر ، والمن والتربس ، والدودة بعيد عنك ! **فكل لاعب ناشئ يتالق ويسمع تصفيق الجماهير ويرى اسمه فجأة فى مانشتات الصحف والاذاعة والتليفزيون يصاب بحالة جنون كروى ، اذ يتصور انه قد اصبح نجم النجوم وشمس الشموس ويا ملعب ما عليك الا أنا ، وهنا ياحمادة يا ابنى يبدأ موسم الآفات الكروية المصاحب للجنون الكروى ، فالعنكبوت الاحمر هو السهرات الحمراء ، والمن هو الغرور والفنزحة ، والتربس هو ذلك الشئ الذى يكون أحيانا بالصودا والثلج واحيانا يكون « سك » ، والدودة هى الراقصة أو الست فتكات رمش العين ،**

والنتيجة خيبة قوية فى الملعب والولد ماحصلش العشرين . فهو لا يستطيع أن يجرى التسعين دقيقة الا بانبوبة أوكسجين على ظهره ، وهو لا يستطيع ان يسابق ـ بصعوبة كمان ـ الا وابور الزلط فقط !

ووالله يا حمادة أنا خايف عليك ، خايف يا ابنى أن يجرك مخرج من الملعب الى الشاشة وتذهب بعد ذلك الى الملعب لتكتشف أن الملعب خسرك ... وأن الشاشة لم تكسبك ! خايف ان تصاب بالغرور والفنزحة والمماضة مع المدربين بعد أن هتكت شبكة توتنهام وشبكة بارتيزان ! فأخوك نبيل نصير أفسد حياته جول يتسيم فى جيلمار البرازيلى ، اذ هللت الصحف للولد المدهش الذى هو تحت العشرين ، ومن يومها تصور انه بيليه نصير أو نبيل نصير زفلاوز أو نبيل دى نصيرو .. وخسر حقل الكرة أملا لاح ... وأصبح حلمى زامورة يبعده عن المباريات مدة طويلة بسبب ازمة أنابيب الاوكسجين فى النادى ....!

الله يهديك يا حمادة يا ابنى على طول ... ويجعل والدك يحيى امام ماهرا عليك برش التوكسافين ... لان المن والتربس والعنكبوت الاحمر ضاربة فى حقل الكرة كله !

النغنشة .. على الشاشة الصغيرة !

عزيزى سعد لبيب مراقب عام البرامج بالتليفزيون

لى عتاب ، مفروض أن الناس تستقبل العام الجديد فى تفاؤل وابتسامة أمل للمستقبل ، وابتعاد تام عن كل ما يثير التشاؤم والانقباض والاحزان ، لكن برامج التليفزيون ـ على القناة ٥ والقناة ٧ ـ كانت تتميز بالقتامة ليلة راس السنة . ان احياء ذكرى موتانا من الفنانين امر لا شك واجب علينا ، لكننى اعتقد ان ليلة راس السنة لم تكن هى الليلة المناسبة للحديث عن الموت . فى القناة ٧ كان هناك فيلم حكاية حب لعبد الحليم حافظ ، وهو فيلم على جودته ـ قاتم ، يبعث الانفعالات الحزينة ... كان ينبغى أن تحتل الاغانى المرحة أو الافلام المرحة مكان هذا الفيلم . النتيجة اننى اغلقت جهاز التليفزيون وانا فى ضيق ، فى الوقت الذى كنت اتمنى فيه ان تضم البرامج مادة ترفيهية بهيجة تتناسب مع الليلة التى ينظر فيها الناس الى السنة الجديدة بأمل ، وتفاؤل ، وابتسامة .

ولك شكرى يا سيدى

محمود طلعت
مهندس كيميائى بالحديد والصلب

من سعد لبيب مراقب عام البرامج الى عزيزى القارىء

عزيزى المهندس محمود طلعت بشركة الحديد والصلب

اسمح لى أن أقول لك يا عزيزى :

اولا ـ قلت اننا كنا نستعرض ، فى تلك الليلة ، ذكرى فنانينا الذين فقدناهم ، والواقع أن البرنامج كان يستعرض أحداث عام كامل وكان لا يمكن بحال ، خلال استعراض تلك الاحداث ، تجاهل فنانينا الذين فقدناهم خلال العام الماضى ، هذه الاشارات جاءت ضمن البرنامج الذى يستعرض أحداث السنة ، ولم تكن برنامجا قائما بذاته .



ليلى رستم
من غير استعلاء !



سعد لبيب
ليلة راس السنة !

ثانيا ـ فيلم « حكاية حب » الذى عرض فى المساء فيلم مرح حتى منتصفه ، وسياق احداثه بعد ذلك ليست بالصورة التى صورتها ، فهى تكشف عن الدور الذى يلعبه « الامل » فى الساعات العصيبة من الحياة ، وهذا الامل لا يلبث أن يتحول الى حقيقة جميلة تعلن انتصار الحياة والامل والتفاؤل فى الاجزاء الاخيرة من الفيلم .

ثالثا ـ فيلم السهرة كان فيلما روسيا مرحا جدا عن أعياد راس السنة ، كما اتسمت برامج السهرة فى القناتين بالمرح والتفاؤل على وجه العموم .

وشكرا على اهتمامك بالتليفزيون ، ولك تحياتى .

المخلص سعد لبيب

رسالة من ممثلة مخضرمة الى قلب سيد بدير !

تلقيت هذه الرسالة من الممثلة القديمة أستر شطاح . طلبت الى فيها أن أتوجه بها الى قلب الفنان سيد بدير مدير مسرح التليفزيون وهذه هى الرسالة :

سيدى ..

انا الممثلة استر شطاح مثلت على المسرح مع الشيخ سلامة حجازى وجورج ابيض واتحاد الممثلين واخوان عكاشة ، واشتغلت بالمسرح القومي في تمثيلية « برلنتي » ، واشادت الصحف بتمثيل . واشتغلت في التليفزيون أيضا وكنت محل رضاء المخرجين . ان استر شطاح يا سيدى التي عاصرت الحياة الفنية من عصر سلامة حجازى الى عصر التليفزيون وما تزال قادرة على تمثيل ادوار المرأة العجوز ، لا تجد عملا ، ولا تجد حتى اجرة البيت ، الدائنون حجزوا على بيتي ، واذا اتوجه الى قلبك لتلحقني بالعمل في مسرح التليفزيون ان أمكن ، وبأى مرتب متواضع اقضى به بقية أيامى مستورة ، التحق حتى ككومبارس ان امكن ، فما زلت قادرة على القيام بالتمثيل لانني استمد من خشبة المسرح انفاس حياتي . مستعدة للامتحان . خذ بيدى يا سيدي .. وساعدني على ان اساعد نفسي بالعمل .

ولك جزيل شكرى وامتنانى .

استر شطاح
١٤٧ شارع محمد على ـ الدور الاول

تلغرافات سريعة جدا .. من عزيزى القارئ

● **من فهمى نور بجليم رمل الاسكندرية الى المذيعة ليلى رستم :**

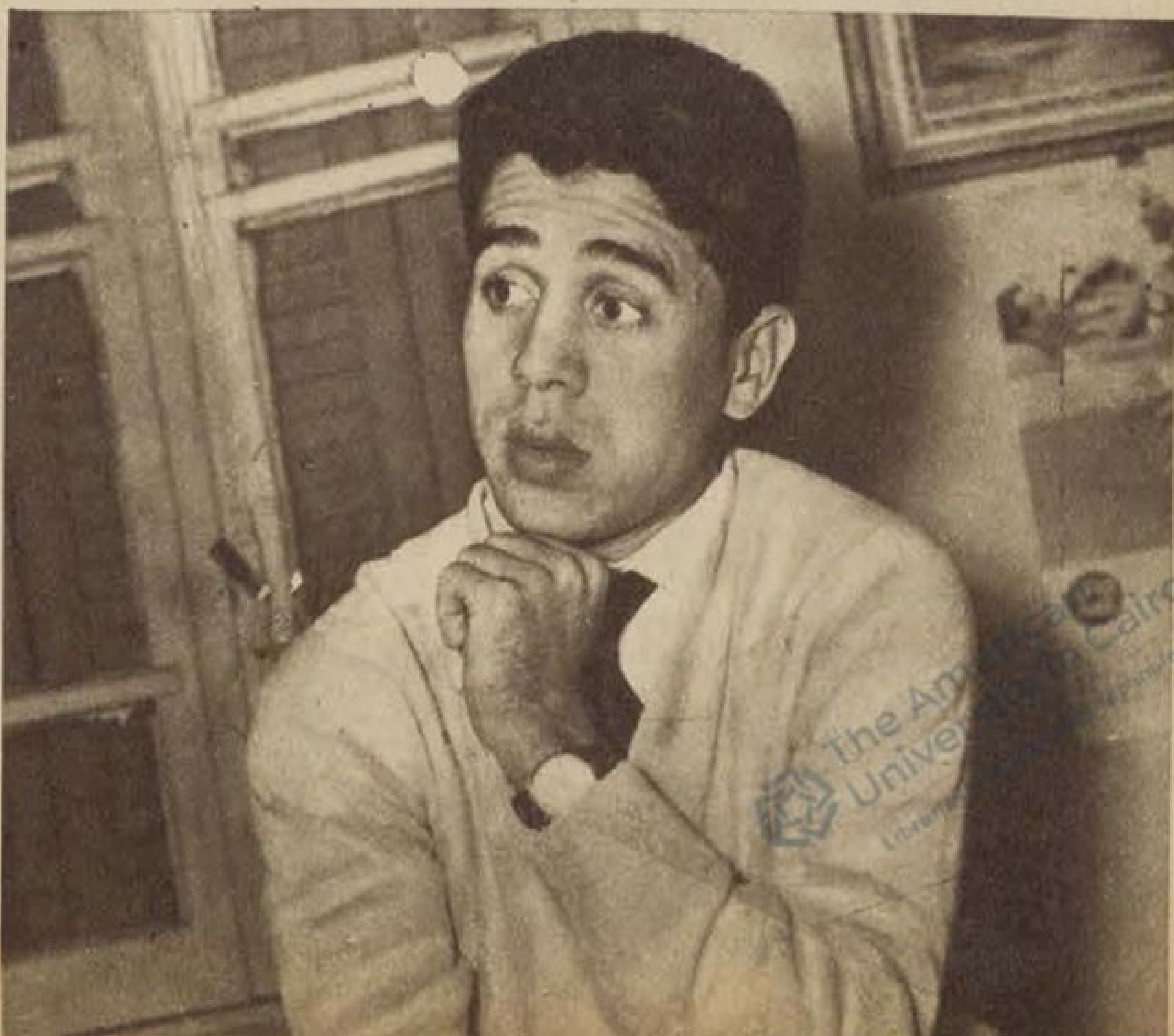
طريقة تقديمك لبرنامج عشرين سؤال طريقة لطيفة من غير شك ، ولكنها يمكن أن تكون الطف كثيرا لو انك أقلعت عن مخاطبة جمهور المشتركين فى البرنامج باستعلاء واستكبار !

ممكن يا افندم ؟؟

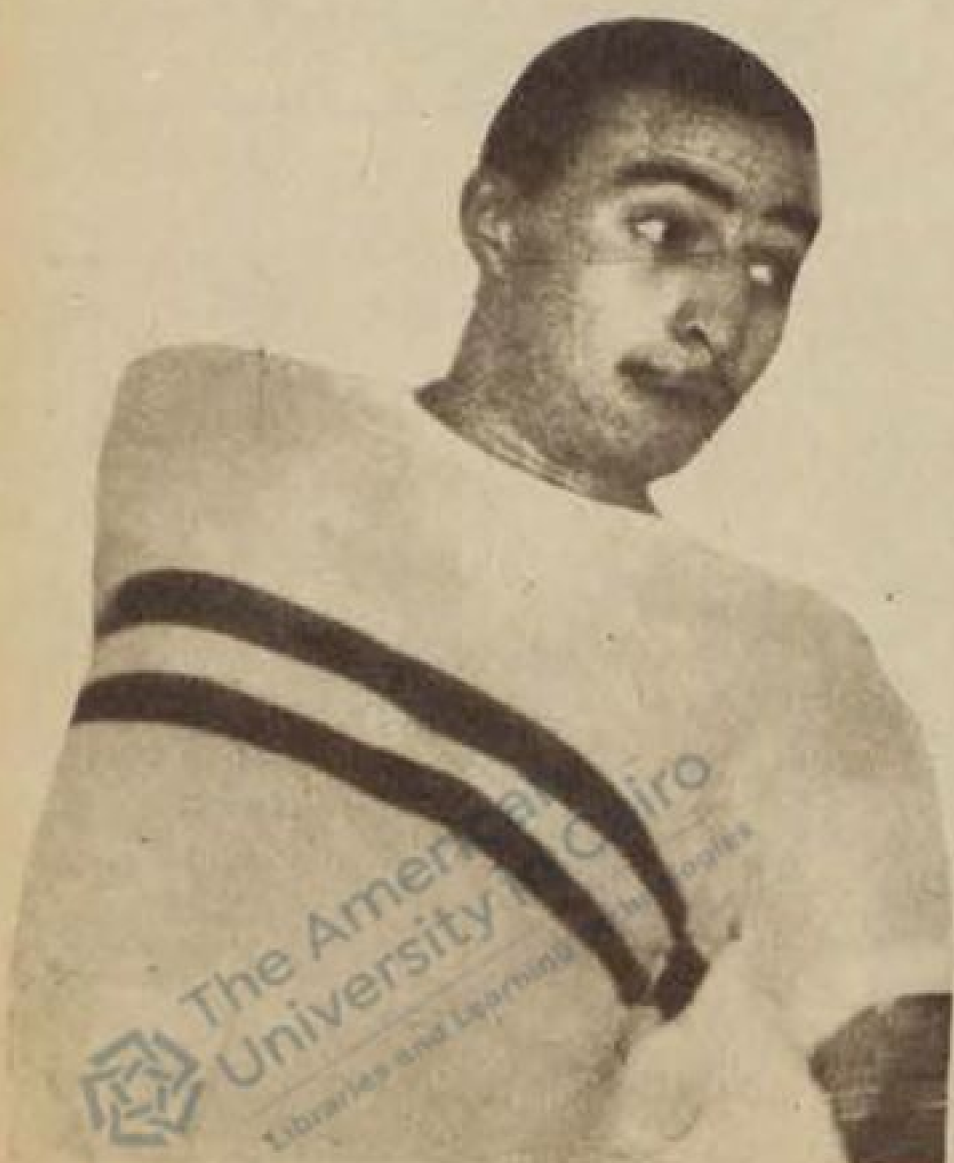
● **من المحاسب س . هيكل بالقاهرة الى المخرج فطين عبد الوهاب**

اعتقد أن فيلمك الاخير الناجح « آه من حواء » الذى تفجرت فيه مواهب الممثلة المثقفة لبنى عبد العزيز ، يعتبر مرحلة تطور جديدة فى حياتك الفنية كمخرج للافلام الكوميدية ، واتمنى الا تهبط عن هذا المستوى الذى وصلت اليه . فانا أرى ان فيلم آه من حواء بالنسبة اليك اشبه بالحجة بالنسبة للحاج ، فيه تكفير عن كل ذنوبك السينمائية السابقة ، وكل ما ارجوه ان تظل صفحة ذنوبك ـ بعد هذا الفيلم ـ بيضاء من غير سوء !

نبيل نصير
الغرور !



حمادة امام
بالتوكسافين !



محمود المليجى .. مجرم حقيقى !

وصباح تقوم بعرض للأزياء !

جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديو

سجين الليل

وهو اسم الفيلم الذى يدور العمل فيه باستوديو الاهرام من انتاج «افلام يزدى» واخراج محمود فريد ... وتمثيل شكرى سرحان وزيزى البدراوى ، وحسن يوسف وعلوية جميل ومحمود المليجى ومختار امين ..

والى جانب هؤلاء الفنانين المعروفين، مجموعة من أصحاب الوجوه الجديدة، فى مقدمتهم سامية محسن، التى يقول عنها المخرج محمود فريد انها اثمن هدية يقدمها الى الشاشة ولن تمضى فترة قليلة حتى تتالق على الشاشة بفضل مواهبها وذكائها ..

وتؤيد علوية جميل ، وجهة نظر المخرج فتقول :

ــ انا اتنبأ لها بمستقبل كبير .. بس تبعد عن « الزواج » .. عدو الفنانات الاول ..

وقلت لها :

ــ والعدو الثانى ؟

فقالت :

ــ الغرور ..

ومن الوجوه الجديدة ايضا فى الفيلم « مديحة سالم » ، وهى تظهر على الشاشة للمرة الثالثة ، وتعتبر من اجمل الوجوه الجديدة التى ظهرت اخيرا . وعبد السلام محمد ، وحسن الشربينى ، وفايز حجاب مخرج التليفزيون الذى يعرفه جيدا جمهور التليفزيون، ولم يعرفه بعد جمهور الشاشة الكبيرة ..

القصة

والقصة من تاليف الدكتور يوسف ادريس وسيناريو بهجت قمر بالاشتراك مع المؤلف ، وهى تروى حكاية مجرم خطير فى احدى قرى الريف ، نشر الرعب والفزع بين الاهلين ، فشلت جميع الوسائل فى القبض عليه أو منع شره عن الناس.

وفى القرية عينها نرى شابا متعلما يعانى من عقدة نفسية اسدلت عليه حياته ، وحطمت فى نفسه كل امل .. كانت عقدته امه ، التى سيطرت عليه سيطرة كاملة ، ومحت بشخصيتها شخصيته ، واذابت ارادته فى ارادتها ..

ويحاول الشاب محاولات يائسة فى سبيل التخلص من هذا القيد الثقيل ، ولكن على غير طائل .

واخيرا يلجأ الى المجرم ليقول له :

ــ اشعر انى فتى ضائع ... واريد ان تجدنى .. اريد ان تخلق منى رجلا يمكن برجولته ان يتحرر من ضعفه ويستعيد ثقته بنفسه !

ويرحب المجرم به .. ويستطيع ــ وهو الرجل الجاهل ــ ان يعالج نفسية الشاب المثقف ويخلق منه ، رجلا قوى الارادة ، معتدا برجولته .. واثقا من نفسه !

ويكون الجزاء ، ان يلقى المجرم مصرعه على يد الفتى ، الذى راى ان رجولته وشجاعته تحتمان عليه تخليص قريته من ذلك الكابوس المخيف الذى يجثم على صدرها .. لتعيش فى سلام !

والقصة حافلة بمواقف البطولة، والصراع النفسى ، والحرب الطاحنة بين نوازع النفس ، وبين الواجب ، وتدور احداثها فى جو من الاثارة والتشويق .

ما وراء القصة

وقد اثارت هذه القصة قصة اخرى كان المفروض أن تقوم ببطولة الفيلم سميرة أحمد ، وقد تم الاتفاق بينها وبين المخرج فعلا ، وتسلمت نسخة من السيناريو لتقوم بدراسة شخصيتها ..

وبعد ايام اعادت سميرة السيناريو الى المخرج ، مع كلمة اعتذار بعدم امكانها القيام بهذا الدور !

ــ ليه ياستى ؟ ...

ــ كده !

ولم يقتنع المخرج بكلمة « كده »، فاجتمع بسميرة، وزوجها وجيه نجيب، وتمكن من اقناعهما وازالة جميع الاعتراضات التى تقدمت بها سميرة ..

وانصرف المخرج ليقرا فى اليوم التالى خبرا فى احدى الصحف ، يقول ان سميرة احمد صرحت بانها رفضت تمثيل الدور لضعف مستوى القصة ..

ولم يجد بدا من اسناد الدور الى زيزى البدراوى ..

المتمردة

وفى ستوديو مصر ، يرتفع صوت محمود ذو الفقار وهو يوزع تعليماته فى كل اتجاه ، لانجاز اخراج فيلم « المتمردة » من تأليف ضياء الدين بيبرس ويقوم بادوار البطولة فيه صباح واحمد مظهر وفؤاد المهندس ونادية النقراشى ، والفيلم من انتاج « افلام مصر الجديدة »

وفى هذا الفيلم تقدم صباح ثلاث اغنيات من تاليف حسين السيد ، وتلحين محمد الموجى ومنير مراد ، وتقول صباح ان الاغانى « حاجة جديدة خالص » ...

من هى ؟

اما « المتمردة » فهى فتاة تنتمى الى اسرة موفورة الثراء ، وقد رسخ فى ذهنها ان المال هو كل شىء فى الحياة ..

بالمال يمكن ان تشترى السعادة .. والحب ... والصداقة ... والحبيب ... والزوج !

وبالمال يمكنها ان تملى ارادتها على كل انسان !

وتمضى فى الحياة ، وهى شديدة الايمان بهذه المبادىء ، حتى يلقى القدر فى طريقها بشاب فنان ، تختلف نظرته الى المال عن نظرتها .

وتولد بينهما قصة حب ، ويقوم بينهما صراع عنيف حول المبادىء ووجهات النظر ، ينتهى بايمانها بان فى طاقة الانسان ان يعيش سعيدا حتى ولو كان خالى الوفاض ..

ويقوم فؤاد المهندس بوظيفة وكيل اعمال المتمردة « صباح » ويؤمن بوجهة نظرها ازاء الفلوس ايمانا اعمى ، ويعبر عن ايمانه بمواقف وتصرفات كوميدية رائعة ..

وحدث عند التقاط احد المشاهد، ان شعر فؤاد بالجوع ، فارسل فى طلب الساندويتش من بوفيه الاستوديو ، ولكن البوفيه كان مغلقا اذ كان الوقت متاخرا ، فراح يحتج قائلا :

ــ ده مش كلام .. انا جعان .. حا اموت ...

وهنا ضحك احد الممثلين وقال له!

ــ شفت بقى ان الفلوس اللى معاك ماتساويش حاجة جنب رغيف حاف ؟ ..

اكتشاف ؟

وفى خلال اعداد احد المشاهد قال لنا محمود ذو الفقار مخرج الفيلم :

ــ تعرف انى اكتشفت اكتشاف هايل ؟

ــ ياترى ايه ؟

ــ نادية النقراشى ..

ــ مالها ؟

ممثلة كوميدى درجة اولى !

ونادية تقوم فى الفيلم بدور زوجة فؤاد المهندس ، والاثنان يشتركان فى مباراة حامية فى المواقف الفكاهية

مش معقول !

ووقف احمد مظهر فى احد المشاهد ، يبدى احتقاره للفلوس ، ويهاجم الذين يتكالبون عليها مهاجمة لاذعة ..

ومن وراء الكاميرا صاح محمود ذو الفقار قائلا :

ــ الكلام ده معقول يا احمد ؟

وضحك احمد مظهر وقال :

ــ ده تمثيل .. انت بتصدق ؟ ..

والمعروف ان احمد مظهر «يحترم المادة جدا» .. بعكس دوره فى الفيلم!

ويبدو ان « صباح » ــ ودورها فى الفيلم دور الفتاة الغنية ــ رأت ان المجال يتسع امامها للقيام بحملة عرض منفرد للازياء ومن هنا نراها اعدت للدور اكثر من عشرين فستانا ، كل فستان منها يعتبر نموذجا رائعا للاناقة ..



علوية جميل الام التى
تقسو فى تربية ابنها ..
وشكرى يحارب الجريمة



عشرة بلدى من سامية فى قصر الام القاسية ..
ومديحة وشكرى وزيزى وعبدالسلام محمد يتفرجون



محمود فريد يشرح موقفا
نفسيا بين الام وابنها ..
وسامية محسن تهدىء الابن

جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات



فى فترة الاستراحة كان
المخرج يبحث عن سندويتش
فى حقيبته فلم يجد



الماكير أنور صمويل يضع الرتوش الاخيرة
لمكياج صباح بينما وقف زوجها أحمد فراج
يضحك ويقول كفاية ياأنور دى أجمل ست فى الدنيا

محمود ذو الفقار فى حالة
اندماج « اخراجى » ومعه
نادية النقراشى ...



فيلم لفاتن و وليام هولدن

عاد يوسف شاهين من لندن .. اتم اخر مرحلة فى فيلمه ((صلاح الدين)) واصبح معدا للعرض . طلبنا من يوسف قبل سفره ان يكون ((صحفيا)) وان يعود ليقدم لنا اخبارا جديدة .. ونجح يوسف شاهين الصحفى .. عاد ومعه اخبار كبيرة تصلح كلها مانشيتات .. كتب يقول :

صلاح الدين

استغرق فيلم « صلاح الدين » انتاج آسيا ومؤسسة السينما عامين .. والفيلم بالالوان والسينماسكوب وسوف يعرض فى دور السينما عندنا قريبا .. فقد انتهينا من طبعه فى معامل لندن واشرفت على هذه العملية بنفسى

وقد شاهده عدد من ممثلى الشركات الانجليزية والامريكية هناك .. وتلقينا عروضا طيبة لتوزيعه على المستوى العالمى .. بعد ان اعجبوا بقصة الفيلم وابطاله وخاصة احمد مظهر

وقد لمست اقبالا واضحا من الشركات الاجنبية على فكرة انتاج الافلام المشتركة فى بلادنا .. وفى طريق العودة مررت بروما فاتفقت مع شركة « انترناشيونال » على فيلم مشترك من نسختين .. نسخة ايطالية ونسخة مصرية ..

.. وتقوم ببطولة النسخة الايطالية النجمة « اليانورا روسى دراجو » .. واسمحوا لى ان احتفظ ببقية التفاصيل سرا ..

لورنس

وفى لندن حضرت عرض فيلم « لورنس » مع عمر الشريف فى سينما « اوديون » وقدم نجوم الفيلم لملكة انجلترا وصافحتهم واحدا واحدا .. وصور هذا كله بكاميرا التليفزيون وعرض على نفس شاشة السينما فتابعه كل الحاضرين فى اماكنهم

ولن اضيف جديدا اذا قلت ان الفيلم كان عظيما .. وان « عمر » كان رائعا .. فلن يلبث القارىء ان يشاهد الفيلم عندما يعرض فى بلادنا

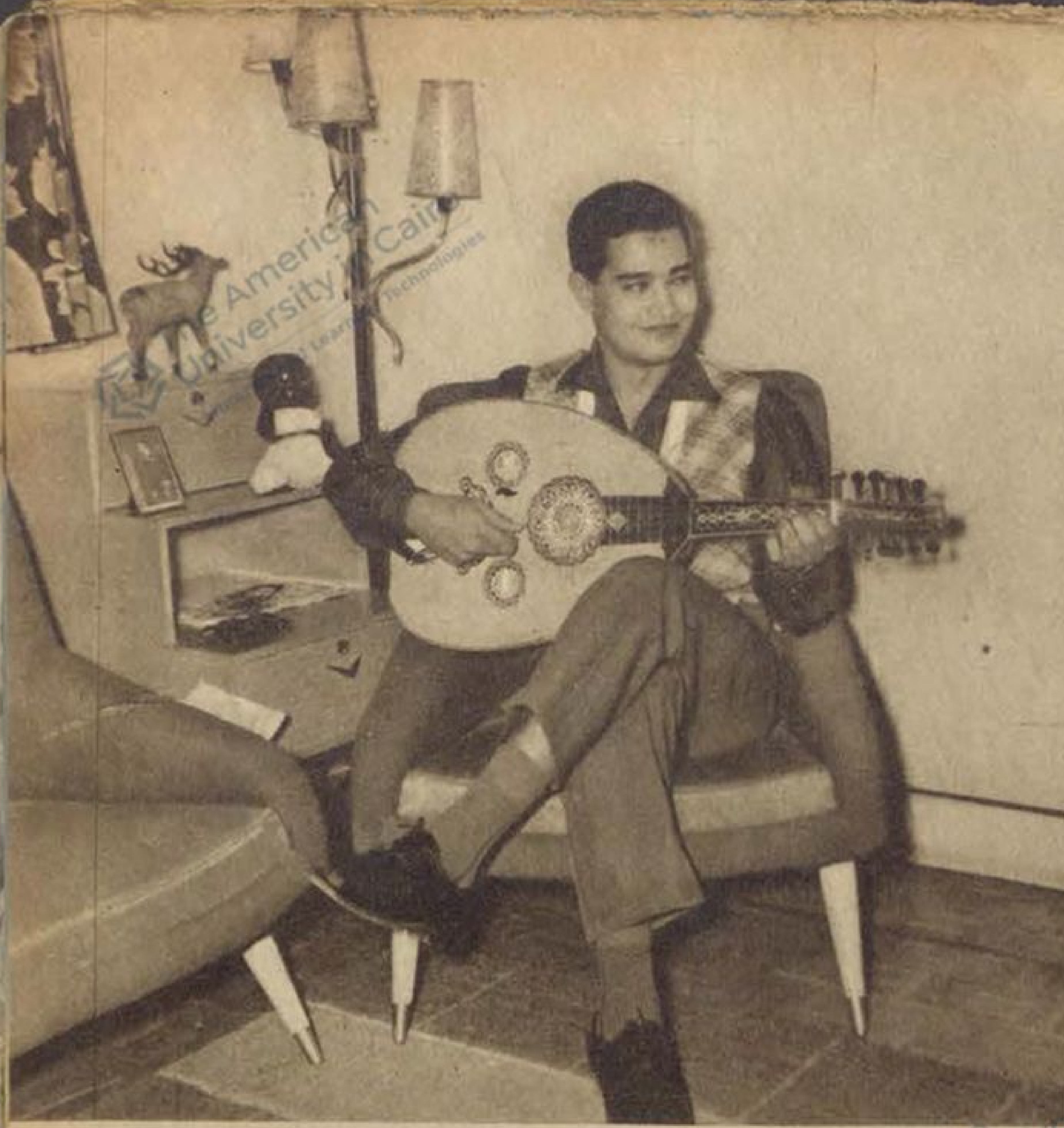
بعد الحفلة اتفقت شركة « كولومبيا » مع « عمر » على جولة للدعاية فى نيويورك ولوس انجيليس .. وقد علمت بعد ذلك انها كانت ناجحة جدا .. وان المعجبين والمعجبات مزقوا ملابس « عمر » ليحتفظوا باجزاء منها كما يفعلون مع الفيس بريسلى !

وحمل هذا النجاح شركة « كولومبيا » على ان توقع مع عمر « عقدا جديدا لفيلم يخرجه « فريد زينمان » ..





رمسيس نجيب يوقع عقدا مع عمر الشريف لانتاج الفيلم العربى ـ الانجليزى المشترك ((طارق بن زياد)) ومعهما فى الصورة جورج بريكستون مدير شركة انتاج (مارك ٣ سكوب)



التليفزيون لم يكلف محرم فؤاد حتى الآن بتقديم أى انتاج فنى .. والاذاعة لم تسجل له سوى أغنيتين من مختاراتها .. بقية ما تسمعه له من تسجيلات من افلام او تسجيلات خاصة يهديها هو للاذاعة .. تلك هى المشكلة التى يشكو منها محرم فؤاد ...

التليفزيون

لا يعترف بـ .. محرم فـؤاد

فى الاسبوع القادم يدخل محرم فؤاد الاستوديو ليقوم أمام مريم فخر الدين ببطولة « لمن الحب » الذى يخرجه محمود ذو الفقار ..

وفى الربيع القادم يبدأ محرم تصوير اول انتاج له « الحياة لنا » وهو فيلم عن اللاجئين العرب .. ان عمر محرم الفنى اربع سنوات ، استطاع خلالها ان يقفز الى الصفوف الاولى وان يقوم ببطولة سبعة افلام اخرها « سلاسل من حرير » و « من غير ميعاد » ويغنى ٣٥ اغنية .. ولكى يتحرر من احتكار شركات الاسطوانات — على حد قوله — اسس شركة للاسطوانات سماها « صوت النيل » سجلت فعلا اغنياته « يا واحشنى » و « شفت بعينى » و « قوللى بحبك » وستسجل اغنيات الافلام التى صورها او التى سيتم تصويرها

وتسأل محرم : « هل اسست الشركة لتسجيل أغنياتك انت فقط ؟! » فيجيبك : « لا أبدا .. ستسجل اى اغنية ناجحة لاى زميل — أو زميلة — بشرط الا يكون خاضعا لاحتكار احدى شركات الاسطوانات .. لقد اسست الشركة لاتحرر من الاحتكار واتيح فرصة التحرر لغيرى » .

ومجال الاحتكار فى السينما فى رأى محرم ، لم يعد له وجود او كيان ، كما هو موجود فعلا فى ميدان الاسطوانات .. وينفى محرم انه كون شركته السينمائية حتى يتحرر من احتكار الغير بالانتاج لنفسه ... **« انا اختار القصة المناسبة لى كمطرب وتصلح كفيلم سينمائى ناجح ، ولا ارفض العمل فى اى فيلم لاى منتج تتكامل فى قصته شروط النجاح .**

وعدى هو تقديم عمل فنى كامل فانا ما زلت اكافح واسير فى الطريق الوعر .. وقد اقدمت على الانتاج لان فى رأسى افكارا لافلام قد يخاف بعض المنتجين من الاقدام على انتاجها ، واول انتاج لى عن لاجئى فلسطين ، وستصور كل مناظره فى معسكرات اللاجئين حتى تعطى صورة واقعية لحياتهم ، ومن اجل هذا قضيت انا والمؤلف محمد عثمان اسبوعين فى غزة ، درسنا فيها مشكلات اللاجئين على الطبيعة ، ولقينا مساعدات قيمة من ادارة شئون فلسطين ومن الفريق يوسف المجرودى حاكم غزة » .

والقصة عن فنان ذهب الى معسكرات اللاجئين للاشتراك فى حفلات ترفيهية ويلتقى بفتاة من اللاجئين العرب ويحبها ويعيش معها مشاكلها .

ويبرر محرم فؤاد اتجاهه الى تلحين اغنياته لنفسه فيقول أنه تعود منذ طفولته ان ينغم اى كلمات تقع فى يديه .. ولما بدأ يكبر ويدرس ويستمع الى الموسيقى — شرقية وغربية — وكل انتاج غنائى او موسيقى جديد ، كان ينفعل بنغمات لا يستطيع حبسها فى نفسه ، وفى اوقات فراغه كان يمسك باغنياته الجديدة التى لم تلحن بعد ويروح « يدندن » على العود بكلماتها .. وهكذا بدأ يلحن بعض اغنياته .. ومع هذا فهو لا يعتبر نفسه ملحنا بالمعنى المفهوم .. انه محتاج لاى ملحن قدير ليقدم له انتاجه حتى يستمر فى بناء مستقبله الغنائى .. ان محرم لحن لنفسه عددا قليلا جدا من الاغنيات اشهرها « غدارين » و « قوللى بحبك » و « كلنا عمال » والاخيرة عن الاشتراكية وستصور فى فيلم سينمائى ..

ان محرم فؤاد الذى غنى ٣٥ اغنية فى اربع سنوات ، لا يعترف به التليفزيون ولا تعترف به الاذاعة ..

يقول محرم :

— مشكلتى مع الاذاعة والتليفزيون هى مشكلة الروتين .. وقد قدمت عددا من الشكاوى وما زلت انتظر حلا للمشكلة ؛ حتى أستطيع التعاون مع الاذاعة والتليفزيون .. انا لم اسجل طوال اربع سنوات سوى اغنيتين لمختارات الاذاعة هما « حاروح للحب » و « زى نور الشمس » وكلتاهما تأليف على مهدى وتلحين عبد العظيم محمد .. اما بقية ما يذاع لى من اغنيات فهى من الافلام وبعضها تسجيلات خاصة أهديها للاذاعة .. ولم اكلف حتى الآن بتقديم اى انتاج للتليفزيون ولا أعلم لماذا ؟!

ان محرم فؤاد ، كلما سمع اغنية جيدة لزميل او زميلة من المطربين تمنى ان يغنيها ، ويؤكد ان له خبرة على المسرح فى غناء « الاوبريت » واشترك فعلا فى تقديم اكثر من اوبريت على المسرح ولا يمانع فى الاشتراك فى اى « اوبريت » تعرض عليه .



لك ياسيدتي ...

تقدم شركة مصر / حلوان للغزل والنسج

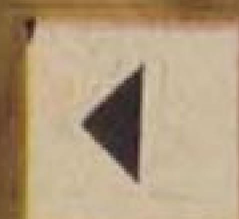
إنتاجها الجديد من :

الكستور الديفيتين المشجر ، الكستور المبرد المشجر ، الكستور الجاكارد المشجر

من أحدث وأروع الرسومات والأذواق

تصوير شفيق فريد

المانيكان بنت "١٦"
التي خطفتها الشاشة





سمات

الرضا تشيع فى وجه فطين عبد الوهاب وهو يراقبها من خلال الكاميرا .. وفطين يهز راسه كلما انتهت من تمثيل لقطة من اللقطات مع سعاد حسنى أو احمد رمزى .. وكانما يؤكد لنفسه ان فراسته عندما اعطاها دور البطولة الثانى فى فيلم « حكاية عيلة » لن تخيب ..

والوجوه الجديدة بالنسبة لكل مخرج ، وكل فيلم مشكلة فعلا . ولايكاد مخرج يعثر على وجه جديد — نسائى على الاخص — حتى يعتبره كنزا .. يحيطه بالحرص والاهتمام والعناية حتى يعطيه كل فرص النجاح .. وهذا شىء واضح جدا فى معاملة فطين للنجمة الجديدة ليلى شعير التى يعتقد ان فرص نجاحها على الشاشة كبيرة ، وانه من الممكن ان تصبح بطلة بعد فترة قليلة من الوقت .

ولیلى شعير — عارضة ازياء ، قبل ان تكون نجمة سينمائية ، فى السادسة عشرة من عمرها .. بدأت عملها منذ ثلاث سنوات تقدم ازياء الاطفال لم كبرت، اصبحت تقف على نفس المنصة التى تقف عليها ريتا ورجاء الجداوى. ورآها المنتج عباس حلمى فى عرض ازياء اقيم فى فندق كبير وقدمها لفطين عبد الوهاب الذى كان يستعد لاخراج فيلم « حكاية عيلة » لعباس ... ووجدت فرصتها فى السينما .

وكما قلت لك .. العثور على وجه جديد فى السينما كالعثور على كنز ، اذ لا يلبث الخبر ان يتردد فى البلاتوهات فينتشر .. وانتشار الخبر جاء لليلى شعير بدور البطولة مع النجمة جين مانسفيلد فى فيلم لبنانى — ايطالى مشترك ..

والنجمة الجديدة ، التى تقفز قفزا الى ادوار البطولة على الشاشة ، دراستها فرنسية ، معاها شهادة « الباشو » ونتوء تتوقف عن الدراسة حتى اصبحت نجمة .. يعجبها الممثلين الاجانب بول نيو وجيم اللاين بيج وعمر الشريف الذى تعتبره ممثلا عالميا بعد النجاح الذى حققه .. وتعجبها من الممثلات العرب فاتن حمامة ومن ممثلينا محمود المليجى .

وسر ليلى شعير الذى تحرص عليه هو صداقتها للامير صدر الدين خان .. تتلقى منه رسالتين كل اسبوع .. تابع اخبار النجمة الجديدة .. اذ ستقرأ الكثير من اخبار قفزاتها الراسية على الشاشة .

ليلى شعير تمثل مع جين مانسفيلد

انها لا تتقدم نحو الشاشة فى خطوات . انها تقفز .. اول قفزة دور كبير مع سعاد حسنى .. ثانى قفزة بطولة فيلم مع جين مانسفيلد . . « الكواكب » تقدم لك وجها جديدا سيلمع فى سنة ١٩٦٣







المطرب الطبيب

سهرة أخرت ظهوره ١٠ سنوات !



الدكتور فاروق عبد الغنى .. حبه للموسيقى جاء مع مولده . . .

كلما غنى جاع ، كان هذا فيما مضى .. اما الآن فبدلا من أن يقرأ « الفاتحة» على روح حبيبته يبعث اليها فى الآخرة باغنية ((هدية متصلة » .. ولولا معارضة والده لكان مطربا من زمان

أربعة أحداث كبيرة لايمكن ان ينساها الدكتور فاروق عبدالغنى ، طبيب امراض النساء ، الذى اصبح مطربا .. هذه الاحداث ذات اهمية كبيرة فى حياته

أول الاحداث التى لاينساها هو « المقلب » الذى كان يدبره له صديقه الخبيث ، وهما تلميذان فى المدرسة الثانوية ، وبحكم صداقتهما كانا يتجاوران فى اثناء تناول الغداء فى المدرسة ، وكان الصديق يتفق مع احد الفراشين على ان يدير اسطوانة فيها موسيقى ، او اية اغنية عربية فى اثناء تناولهما الغداء ، وعندما تصل الموسيقى الى اذنى فاروق ينسى نفسه، وينسى الاكل ، ويسبح فى عالم النغم، حتى ينتهى صديقه من التهام كل الطعام .. وظل هذا المقلب يتكرر يوميا ، ويفوز الصديق بالاكل ، ولا يستطيع فاروق أن ينتزع نفسه من الموسيقى ليضع همه فى الاكل ..

وحب فاروق للموسيقى بدأ ينمو فى المدرسة الابتدائية ، حيث انضم الى فرقة الاناشيد ، واشترك فى حفلات السمر ، وغنى فيها ، وفى كل الحفلات ، وسمع تصفيق الناس فانتشى به ، وتمنى ان يصبح مطربا .. وعندما كبر وانتقل الى المدرسة الثانوية اتسعت دائرة نشاطه فى الحفلات ، وزاد حبه للموسيقى .. كان يأخذ « مصروفه » ويدخره ليشترى به اسطوانات يسمعها عند صديق لبنانى له ، ويحتفظ بها عنده .. اذ لايجرؤ على اخذها الى بيته فوالده ضابط شرطة ، حازم فى معاملته ، والويل له منه اذا عرف انه يهوى الموسيقى ، هذا الكلام الفارغ الذى يشغله عن دراسته ..

وقد ظل فاروق يخفى عن والده حكاية الحفلات الخاصة التى يشترك فيها بالغناء ، وحكاية شراء الاسطوانات .. ورغم أنه نجح فى تلك الايام فى آداء اغانى عبد الوهاب ، واغانى فرانكى لين ، وهى باللغة الانجليزية ، واصبح له جمهور كبير ، وباتت موهبته بشكل جعل الموسيقى « جورج بيروتى » مخترع الة « الجوزينا » يتبنى موهبته ويتعهده ، ودرس على يديه الموسيقى ، واصول الغناء

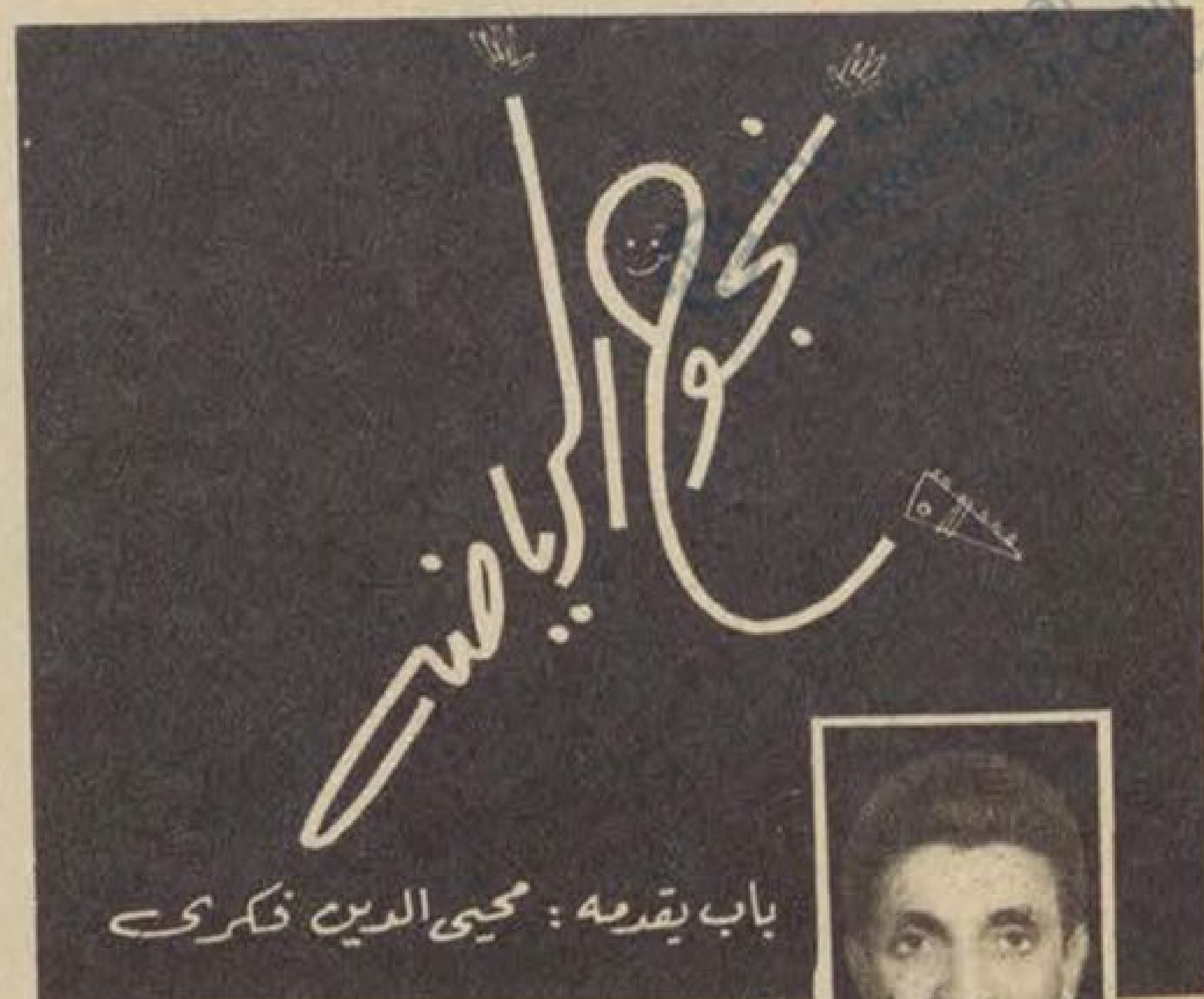
.. وهذا هو الحدث الثانى الذى لا ينساه فاروق .. لقد اقام « نادى هيئة قناة السويس » فى الاسماعيلية، حيث يقيم ، حفلا كبيرا حضره كبار الشخصيات فى المدينة ، وهو لم يغن بعد فى حفل عام ، ولكنهم اقنعوه بأن يغنى مادام والده فى مامورية بعيدا عن المدينة ، وضعف امام اغرائهم فغنى فى الحفل ، وعندما رفع الستار عنه رأى والده امامه. وجاهد نفسه حتى انتهى من الغناء، ثم اغمى عليه .. ونقلوه الى البيت وقضى أسوأ لياليه بين تعنيف والده، وأوامره التى انهالت عليه ، ممنوع الغناء ، ممنوع الموسيقى ، ممنوع حتى الاستماع الى الراديو .. وبعد أيام جاء متعهدان للحفلات للتعاقد معه على حفل ، لم يكن فى البيت ، واستقبلهما والده ، وظن أن هذين هما اللذان يفسدان مستقبل ابنه فحبسهما فى البيت ، واشبعهما ضربا ..

واستسلم فاروق لاوامر والده ، حتى نال التوجيهية ، وبعثوا به لدراسة الطب فى يوغوسلافيا .. هذه فرصته اذن ليتجه للموسيقى، والغناء ، فعلا اغتنم الفرصة ، وراح يدرس الموسيقى ، ويغنى فى حفلات الطلبة العرب .. واعجب زملاؤه اليوغوسلافيون بصوته فكانوا يرددون معه اغنيات « انا والعذاب ، وهواك .. وقولوا له الحقيقة ، ابو عيون جريئة .. وانا لك على طول . » ولكنه لم ينس دراسة الطب ، ظل متفوقا فى دراسته حتى نال شهادته ، وانتقل ليحصل على دراسات عليا فى الطب فى روما ..

فى روما لاينسى الحدث الثالث فى حياته لقد احب راقصة فى احد الملاهى ، ومن أجلها اشتغل فى نفس الملهى مطربا .. وتعلم فى الملهى الكثير من فنون الغناء ، يشربها مع الحب الذى ملأ عليه حياته .. ولكن الايام الباقية من دراسته مرت سريعا ، وآن الاوان ليعود الى القاهرة .. قبيل عودته ماتت الحبيبة فى حادثة تصادم، فعاد ، وقلبه مثقل بالهم .. هذا الهم كان يتحول الى غناء يرى به الحبيبة الغالية .. كان يغنى الاغنيات التى يحبها ، ويبكى معها .. وغناؤه كان يمس قلوب اصدقائه ، ومعارفه ، وكل من يستمع اليه ، فلماذا لايغنى لكل الناس .. لابد ان يغنى .. لابد ان يغنى .. وفعلا تقدم للتليفزيون ، ونجح فيه ، وغنى .. وبدأ يصعد طريق الشهرة .

وكان نجاحه فى التليفزيون هو الحدث الرابع فى حياته الذى لايمكن أن ينساه ! ..

ح • ع



نجوم الكرة دخلوا المعسكر . أقام الاتحاد المعسكر لاول مرة فى مبناه الجديد بالجزيرة . كانت المعسكرات تقام من قبل فى اللوكاندات . أقيم المعسكر مرة فى لوكاندة ناسيونال وعدة مرات فى هليو بوليس هاوس . كان اللاعبون ينامون بجوار الكابارية ابعد المعسكر اللاعبين عن الاغراء وضمن استقامتهم الى يوم المباراة

نجومنا فى المعسكر

نبيل نصير يروى مغامراته لحسنى عايد وحسن سالم لاعبى طنطا . لقد جمعهم المعسكر لاول مرة.



نجومنا في المعسكر



النوم بنظام . والاكل بمواعيد لا دهنيات . ولا نشويات . ولاتورتة وجاتوهات . التمرين على «ودنه» والطبيب يعيش معهم ..

دخل عبده نصحى ذات ليلة وفى يده علبة من تسيباس .. ولمحه عبد المنعم الديب السكرتير الادارى للاتحاد ، فاستدعاه ، وصادر العلبة بما تحتويه من جاتوهات ، وقال له :

ـ عايز تتخن ايه اكثر من كده

والنجوم فى المعسكر ، من كل لون من الاهلى ومن الزمالك والترسانة وطنطا والبحرية والمصرى والاسماعيلى والقناة .

هنا .. فى المعسكر .. الكل اخوة المنافسة بينهم على مباريات الدورى الغيت من نفوسهم . حلت محلها منافسة اكثر فائدة . كل يريد ان يصبح الاحسن ، حتى ينال شرف تمثيل جمهوريتنا فى الميدان الدولى .

ياكلون معا ، وينامون معا ، ويتبارون فى الطاولة ، مباريات مثيرة بفلوس بسيطة .. والجندى ، المدرب العام ، يلعب معهم .. روح جميلة جدا تجدها داخل المعسكر الذى اقيم استعدادا للقائنا مع اوغنده ، والذى كان محددا له يومى الجمعة والاحد القادمين ، لولا ان اوغنده رات ان تنسحب من الدورة الافريقية !

ولكن ، ليس معنى هذا ان يلغى المعسكر ، وان يتوقف نجومنا عن الاستعداد ، فهناك دورة قريبة على الابواب .. الدورة العسكرية العالمية والتى نشترك فيها فى مجموعة تضم معنا الولايات المتحدة واليونان .. وعلى فكرة ـ اليونان هى حاملة لقب بطولة العالم العسكرية ...

ومعظم هؤلاء اللاعبين هم انفسهم الذين سيتكون منهم فريقنا العسكرى

وقد كان جميلا فى هذا العام ان يتجه الجندى وحسين مذكور الى الاعتماد على الشبان الذين تقل اعمارهم عن ٢٤ عاما . والاجمل انهما اتجها الى الاقاليم ، ففيها خامات اثبتت وجودها فى انديتها ، وجعلت من فرقها اندادا للاهلى وللزمالك

ان المعسكر يضم :

خورشيد من المحلة ـ شاهين ومحمد بدوى من المصرى ـ حسنى عابد وحسن سالم من طنطا ـ السيد الطباخ من القناة ـ شحته وميمى درويش من الاسماعيلى ـ فؤاد مرسى واحمد صالح ولطفى من الاتحاد السكندرى ـ ضياء من البحرية .

عدد كبير لم يحدث من قبل ان

عشرة بلدى .. ابورجيلة يرقص ، ورياض وضياء والشاذلي يمسكون الوحدة!



الطباخ وصل يحمل حقائبه .. استقبله زملاؤه صائحين : على المطبخ على طول



المدرب العام يتحدث مع نبيل .حديث اخوى ولكنه يحمل تحذيرا من اى عودة الى .. كده والا كده ؟

اختير مثله لاختيار فريقنا الدولى.

وعندما نختار الفريق ، يجب ان نراعى الاكثر لياقة بدنيا وفنيا ، والا تخدعنا الاسماء الكبيرة التى تعودنا عليها . اذا كان بدوى او طه او رافت فى حالة لياقة تقل عن غيرهم من لاعبى الاقاليم ، فلا بأس ان يلعب الريفيون ، فقد اثبتوا دائما أنهم يمكن الاعتماد عليهم والثقة بهم

وللحديث بقية .. فهناك مسألة هامة سنناقش فيها مدكور والجندى .. وهى :

كيف نختار ممثلينا فى الفريق الاهلى ... وعلى اى الاسس يتم الاختيار !



المذنب عبده نصحى يلتمس الافراج عن علبة الجاتوه والديب يقول له سيبها واطلع ونام ..

بدوى يقول :

البيت بيتنا

قال لى بدوى عبدالفتاح على اثر نشر التحقيق الصحفى فى بيت اسرته :

ـ كيف تكتب انى اعيش فى جحر ؟.. ان بيتنا من الداخل فسيح جدا ، انه اربع حجرات وصالة ، وله سطح واسع جدا . والبيت بيتنا .. ملكنا . ولا يعقل ان نترك البيت المملوك لنا لمجرد انه فى حارة . المهم انه بيت صحى جدا . ولو كانت الشمس تباع لاصبحنا اثرياء ، فالشمس كثيرة والحمد لله ، والواجهة بحرى ، وليس فى الامكان احسن مما كان !



على السلم جلس النجوم الجدد فى فريقنا الاهلى.. حالوا بلياقتهم بين الاسماء الكبيرة وعضوية الفريق الاهلى

نجوم الرياضة

الدو هارب من السجن ؟! .. مش معقول! .. ستقولون هذا جميعا . ولكنها الحقيقة ، وهذه هي الحكاية ! ..

ألـــدو .. هارب من السجن!



كلنا يذكر ان الدو سافر فى الصيف الماضى الى ايطاليا تلبية لدعوة نادى نابلى للاتفاق معه على حراسة مرماه . وغاب الدو شهرين ، وفقد نادى الزمالك الامل فى عودة حارسه الوحيد .

ولكن الدو عاد فجأة .. على غير انتظار ولم يعرف أحد سببا لعودته .. وتساءل الناس :

هل فشل الاتفاق لان نادى نابلى لم يجد فى الدو حارس المرمى الممتاز الذى يستحق الشراء؟

مش معقول ! .. والا ماعرض عليه أربعة آلاف جنيه نقدا ساعة التوقيع على العقد ، ومرتب شهرى قدره ١٤٠ جنيها .

هل رفض الدو هذا العرض الكبير ؟

مش معقول أيضا . ففرصة مثل هذه لايضيعها عاقل .. والدو عاقل .. أعقل حارس مرمى رأته ملاعبنا .

● ما هو السر اذن ؟

ان الدو يكشف عنه لقراء «نجوم الرياضة» بنفسه .

قلت لالدو :

● لماذا عدت من ايطاليا ، مع ان كل الناس توقعوا انك لن تعود ؟

وضحك الدو وهو يقول :

— مش حتصدق .. انا هارب من السجن يا استاذ !

أقول لكم الحق ؟. لقد ذهلت وتحجرت عيناى على وجه الدو ، وفغرت فمى..ولكنى لم أتفوه بكلمة فقد عقدت المفاجأة لسانى !

ونظرة الدو مما زاد دهشتى .. ثم قال :

— فيه حكم فى ايطاليا بحبسى سنة ونص .

وقلت وانا اتململ فى مقعدى :

— احكي لنا الحكاية من الاول .

وقال الدو :

— انا ولدت فى بورسعيد سنة ١٩٣٠ وابى وأمى ولدا فى بورسعيد ولكننا احتفظنا بجنسيتنا الايطالية اقاربنا يعيشون فى ايطاليا . وفى سنة ١٩٥٤ سافرت الى ايطاليا وقضيت هناك سنتين لعبت خلالهما حارسا لمرمى نادى لاتسيو فى روما وكنت قد لعبت قبل ذلك ٨ سنوات حارسا لمرمى النادى المصرى فى بورسعيد . وفوجئت ذات يوم بطلبى للجندية ولكنى قبل الموعد المحدد لتسليم نفسى لسلطات الجيش الايطالى بثلاثة ايام ركبت الوابور وعلى بورسعيد ..

واستطرد الدو يقول :

— وحدث فى مباراة ريال مدريد ضد الزمالك .. المباراة الاولى ، ان كان حكم المباراة ايطاليا ، ولاحظ اننى على مستوى كبير كحارس مرمى كما لاحظ اننى أتكلم الايطالية ، لانى حادثته بضع مرات اثناء المباراة . فقابلنى بعد المباراة وسألنى عما اتقاضاه عن لعبى مع الزمالك ، فأخبرته بالحقيقة .. عشرة جنيهات فى الشهر وثلاثة جنيهات للتمرين ومكافآت الكسب والتعادل، واخبرته اننى موظف بمؤسسة النقل العام. فأبدى دهشته وقال لى : « ان حارسا مثلك لايجب ان يقبل هذه الملاليم. انك يجب ان تتفرغ للكرة » .

وبعد أيام فوجئت بأربعة من المسئولين بنادى نابلى يحضرون الى القاهرة ويطلبون مشاهدة مباراة ألعب فيها . فأعطيتهم تذاكر لمباراة المحلة والترسانة . وبعد مشاهدتهم لى طلبوا منى ان أسافر معهم ، على حسابهم طبعا ، فسافرت .. ولكنى فوجئت بأقاربى يتصلون بى ويخبروننى باننى حوكمت غيابيا بعد هربى من التجنيد وصدر ضدى حكم بالحبس سنة ونصف سنة .. فهربت مرة أخرى !

قلت :

● معنى هذا انك لن تجرؤ على العودة الى ايطاليا !

— محدش عارف الظروف !

● متى بدأت تلعب كرة ؟

— وانا صغير كنت دايما أروح النادى مع خالى موسكاتيللى . كان جول المصرى . وكنت اقف خلفه فى المباريات والتمارين ، واعجبت به ، وأخذت اقلده ، فالحقنى بأشبال النادى وعمرى ١٦ سنة . وذات يوم ، مرض موسكاتيللى فطلب المسئولون منى ان احل محله وأبدعت يومها ، فتخلى لى خالى عن مركزه نهائيا واصبحت جول المصرى . ولعبت سنتين فى نادى لاتسيو الايطالى ، ثم عدت سنة ١٩٥٦ ولعبت للمصرى سنة واحدة، ثم انتقلت للزمالك

● لماذا تركت المصرى وفضلت عليه الزمالك ؟

— لان الزمالك دفع لى مبلغا كبيرا والحقنى بعمل أحسن من عملى فى بورسعيد .

● أى الناديين تحبه اكثر ؟

— الزمالك .. نادى كبير وبالعب فيه حاليا . ولكنى احب المصرى بعد الزمالك .

● وايه رأيك فى عبد الحميد شاهين ؟

— ولد كويس وله مستقبل ولكن ظروفه وحشه .

● **هل تحمله مسئولية هزيمة الزمالك من المحلة ؟**

— ابدا .. مالوش ذنب . الدفاع اللى كان وحش .

● **وما رايك فى عدم اعداد الزمالك لحارس مرمى بجوارك يحل محلك فى مثل هذه الظروف ؟**

— غلط كبير طبعا .. ولكن الزمالك جاب السنة دى سمير السودانى والظروف وحشة .. انكسر فى سداسيات كلية الزراعة وبعد ماجبسوا رجله اتضح ان الجبس اتركب غلط ، ففكوه وكسروا العظمة تانى وجبسوه تانى ، وافتكر مش منتظر يلعب قبل السنة الجاية .

● **وانت رجلك تشفى امتى ؟**

— الحمد لله الاشعة أثبتت ان مافيش كسر ولاشرخ . كل مافيها التواء وسألعب قريبا جدا باذن الله .

● **من احسن حارس مرمى موجود عندنا فى رايك ؟**

— الروبى احسن واحد موجود .. لكن خورشيد وسيد عبداللاه ورستم والنحاس كويسين كمان .

● **من هو احسن حارس مرمى رأيته ؟**

— جروشتش حارس مرمى المجر .

● **ما رايك فى سوسكيتش حارس مرمى بارتيزان ؟**

— مش أحسن جول فى العالم زى مابيقولوا . جروشتش وجيلمارا احسن منه . وماتنساش ان الجول الاول فى مباراته فى الزمالك غلطته هو !

● **من هو المهاجم الذى تخشاه وتعمل له حسابا وهو يلعب ضدك ؟**

— فراودة الترسانة احسن فراودة فى مصر .

● **وما رايك فى طه ؟**

— شيخ !.

● **مارايك فى الهدف الذى سجله فى مرماك فى اسيوط ؟**

— هو نفسه ماكانش يقصد يشوط على الجول .. دا حظ كبير. احنا كان لازم نكسب فى اسيوط سبعة !

● **ماهى المميزات الواجب توافرها فى حارس المرمى ؟ ..**

— المخ .. لازم يفكر اللاعب اللى قدامه حيعمل ايه فيتخذ فى الجول مركز مضبوط . ولازم يكون توقيته سليم فى الخروج من الجول . ولازم يمسك الكورة فلا تسقط من يده . ولازم ينبه المدافعين اللى قدامه .. واعصابه لازم تكون متينة .

● **مش ضرورى يكون طويل ؟**

— مش ضرورى .. بس مايكونش قصير كمان !

● **هل تستطيع ان تصف شعورك نحو لاعب عندما يسجل هدفا فى مرماك ؟**

— باتغاظ واحس بكراهية شديدة نحوه !

● **معنى هذا انك بتكره لاعبين كثيرين ؟**

— لا كراهية مؤقتة لا تدوم اكثر من خمس دقائق بعد الجول !

● **متى تعتزل اللعب ؟**

— انا عمرى دلوقت ٣٢ سنة . واعتقد انى سألعب ٤ سنوات اخرى .

● **هل سن ٣٦ سنة هى السن المناسبة لاعتزال حارس المرمى ؟**

— كفاية قوى .. لكن جايز حارس المرمى يلعب لسن الخمسين ، فهو غير مطالب يبذل مجهود كالمدافعين والمهاجمين .

● **لو طلب منك أن تختار منتخبا فكيف تختاره ؟**

— الروبى ويكن ورأفت وابوجبيه وعبده نصحى ومحمدبدوى ومصطفى رياض وشحته وبدوى وطه والشاذلى

● **ما رايك فى مستوى الكرة عندنا ؟**

— وحش .. لازم يكون فيه احتراف كامل . فى أيطاليا اللاعب يقوم من النوم يروح النادى . لازم يكون هناك الساعة ٩ صباحا لغاية الظهر وبعدين من الساعة ٥ مساء الى ٨ مساء . وكل لاعب درجةأولى مرتبه ١٤٠ جنيها .

● **وما هى الاسباب الاخرى ؟**

— اللعيبة بيتدلعوا والمسئولون هم الذين يدلعونهم

● **ما رايك فى نظام الدورى الجديد ؟**

— سيىء جدا . يجب الغاء نظام المجموعتين ، وعمل مجموعة واحدة تتكون من اى عدد من الاندية .

الدو وزوجته يتسامران . ان ايدا التى تمـــلك أوتيلييه خياطة وتفصل فساتين ســـعاد حسنى ونادية لطفى وشـــويكار وغيرهن من الكواكب تعبد شيئين .. الورد والدو . والى أسفل وضع الحاج الدو عصاه تحت ذقنـــه وهو يستعيد ذكريات غربه



مسرح جديد لفرقة رضا

ستسافر الى الاقصر لتتفرج على اوبريت جديدة لفرقة رضا .. ان محمود رضا ومعه الفرقة يتدربون الآن على هذه الاوبريت الغنائية الراقصة لعرضها على الطبيعة بين معابد الاقصر .. موضوع الاوبريت قصة تجمع بين أمجاد التاريخ والرقص الفرعوني والحاضر الباهر لشعبنا . محمود غارق الآن بين الرسوم على جدران المعابد وفى مقابر الفراعنة ليدرس الرقصات الفرعونية التى سيقدمها مع الرقصات الشعبية الحديثة فى الاوبريت .

ان فرقة رضا بكاملها ستنتهز فرصة العودة من اسوان ، حيث شاركت فى احتفالات السد العالى



▲ اشغال التريكو بعيدا عن الاضواء وخشبة المسرح . على رضا وزوجته فريدة



العزبى يغنى ومحمود رضا يقول له : «ماتخلى الاغانى لبعدين !»

مجموعة فى السوق لشراء البلح الذى يعتبر الهدية الأولى لزوار اسوان ▼





وتتخلف فى الاقصر ، لتتدرب على تجربتها الجديدة وتختار مسرحها

ولقد صاحبت« الكواكب »افراد فرقة رضا اثناء اقامتهم فى اسوان .. كانت معهم وهم يستمتعون بالشمس الدافئة ، وتجولت مع كثيرين منهم فى السوق وفى رحلة نيلية فى زيارتهم لقبر اغاخان

عشنا معهم فى حديقة الفنادق وهم يجلسون حول مائدة الطعام تتوسطهم ماما فريدة وبابا محمود .. ولم يكن لهم من حديث الا الاقصر ومعابدها ومسرحهم الجديد فى الهواء الطلق بين هذه المعابد ..

فتحى حسن



محمود رضا يلتقط صورة لماما فريدة والعزبى

« بس.بس نو » لعبة للتسلية فقط ولا دخل لها بالرقص المسرحى !

مسرح جديد لفرقة رضا ..



عديني يامعداوى . ليست رقصة ، بل مساومة بين المراكبى الصغير وبعض أفراد الفرقة الى الذهاب لقبر أغا خان ...



العزبى مطرب الفرقة ، وام الفرقة « الماما » وأحد أعضاء الفرقة أمام كومة من الطواقى الاسوانية

فريدة تسال احدى زميلاتها « اشتريت الطاقية دى بكام ؟ »



لوحات الرقص الشعبى ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ نادى المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ اغنية ٨ر١٠ منوعات فكاهية ٨ر٣٠ فيلم امريكى طويل ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ نادى الاصابع الخمس ٦ر١٠ نشرة التليفزيون بالتبادل مع حلقة أجنبية وسهرة مع فنان ٦ر٠٠ أنت هناك ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ أجمل الالحان ٧ر٣٠ المجلة العلمية ٨ر٠٠ فيلم عربى ١٠ر٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ فى عالم الحيوان ٨ر٠٠ كتب وأشعار ٨ر٣٠ صراع الحياة ٩ر٢٠ أوبرا والاخبار

الجمعة ٢٥ يناير

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١ر١٥ عرض البرامج ١ر٣٠ لك ياسيدتى ٢ر٠٠ نور على نور ٢ر٤٥ فى عالم الحيوان ٣ر٠٠ المباريات الرياضية ٤ر٤٥ جنة الاطفال ٥ر١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦ر٠٠ عادات وتقاليد ٦ر٣٠ نص ساعة من وقتك ٧ر٠٠ آخر الاسبوع ٧ر٣٠ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ اختبر معلوماتك ٨ر٣٥ رسالة ٩ر٠٠ مجلة التليفزيون ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

١١ر٠٠ القرآن الكريم ١١ر١٥ حكمة اليوم ــ استفسارات دينية ــ ١١ر٣٠ علماء مكة ١١ر٤٥ قراءات وطرائف ١٢ر١٠ اجمل الالحان ١٢ر٣٠ حلقة أجنبية ٤ر٠٠ حلقة مسلسلة ٤ر٣٠ تمثيلية طويلة ٥ر٣٠ مع الموسيقى العالمية ٦ر٠٠ مغامرات روش ٦ر١٠ الافق الاخضر ٦ر٤٥ المصارعة الحرة ٧ر٠٠ آخر الاسبوع ٧ر٣٠ ايام زمان ٨ر٠٠ برامجنا فى الميزان ٨ر٣٠ فيلم امريكى ١٠ر٠٠ من الجانى ١١ر٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ آخر الاسبوع ٧ر٣٠ غرائب البحار ٨ر٠٠ فن وفكر ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ٢٦ يناير

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ اغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ ميكى روني ١٢ر٢٥ احتياطى وروبين هود



صرخ حسن فايق وهو يقول .. « فلوسى . الخمسة جنيه . راحت فين » وكاد يصب ثورته المعروفة على المهندس كمال نصر الله لولا ان اسرع كمال باخراج الورقة ذات الخمسة جنيهات من قلب برتقالة وردها اليه . الحكاية ان كمال يقدم فقرة فى برنامج « نادى العائلة » الذى يعده مرزوق هلال، وفقرة كمال اسمها « افكار للتسلية » وتتضمن لعبة حرق ورقة الخمسة جنيهات ثم اعادتها ، وكان قد اخذ هذه الورقة من حسن فايق . حسن فايق يشترك ايضا فى البرنامج . الذى يضم فقرات اخرى منها استعراض للجمباز . واغنية بعنوان « شريك حياتى » لشفيق جلال . واستضاف البرنامج الدكتور منير البربرى مدير عام مؤسسة النقل الذى تكلم عن مشكلة المواصلات بصراحة . بعد ان انتهى تسجيل هذا البرنامج الذى يخرجه حافظ امين وكمال محرم حاول حسن فايق معرفة سر استرداد الخمسة جنيهات دون جدوى ! . وان كان قد اضحك الجمهور ..



البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم والعائلة ٨ر٣٠ مباريات الكرة ــ فى كأس العالم ــ ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ اصدقائى ٥ر٠٠ حلقة أجنبية ٥ر٣٠ نص ساعة ٦ر٠٠ أنت هناك ٦ر١٠ الشك المثير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ مع الفن ٧ر٣٠ الفيلم العربى ٩ر٣٠ برنامج من ا ــ ى ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ١٠ر١٥ هونج كونج ١١ر٠٠ ام كلثوم او على شط النيل

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ أساطين العلم ٨ر٠٠ مملكة البحار ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٢٠ باليه ١٠ر٠٠ الاخبار

الاحد ٢٧ يناير

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ أغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح ــ والقرآن الكريم والعرض ، واقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ حلقة أجنبية ــ الرجل الخفى ــ ٨ر٣٠ النقد الفنى ٩ر٠٠ الدورى العام ٩ر١٥ عشرين سؤال ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم أوربى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥ حلقة أجنبية ٥ر٣٠ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦ر٠٠ أنت هناك ٦ر١٠ بيرى ماسون ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ سير لانسلوت ٧ر٤٥ جوائز البنات ٨ر١٥ مشاكل عالمية ٨ر٣٠ برنامج عرايس ٩ر٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، واجمل الالحان وفيلم أمريكى

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ العلم للجميع ٨ر٠٠ أنت هناك ٨ر٣٠ صراع مع الحياة ٩ر١٥ باليه ــ أوبريت والاخبار

الاثنين ٢٨ يناير

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ اقوال الصحف ١١ر٣٠ أغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ منوعات فكاهية « أجنبية » ١٢ر٢٥ أغنية ١٢ر٣٥ المختار للتليفزيون

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ أقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مجلة المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة أعلانية ٨ر٠٠ عصر العلوم ٨ر٢٠ أغنية ٨ر٣٠ حلقة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٩ر٢٠ اضواء على الاحداث ٩ر٣٠ مع الناس ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ تمثيلية السهرة

حدث هذا الاسبوع

● **أول فيلم** يخرجه كمال الشيخ بعد « اللص والكلاب » تمثل فاتن حمامة بطولته .. يبدأ كمال تصوير الفيلم واسمه « من أنا ؟! » فى أول فبراير .. قصة الفيلم يغلب عليها اللون الغامض الذى عرف به كمال الشيخ .. من نوع اخر افلام كمال مع فاتن « لن اعترف »

● **فرقة الريحانى** ستقسم السنة الى موسمين . يعرض فى أولهما التمثيليات القديمة للفرقة وفى الموسم الثانى تمثيليات جديدة يقوم كل بطل من ابطال الفرقة باخراج واحدة منها. هذه اول تجربة من نوعها فى المسرح عندنا

● **نجيب محفوظ واحمد بدرخان** تركا مكتبيهما فى المؤسسة العامة للسينما . انتقل كل من نجيب وبدرخان الى مكتب جديد بمبنى التليفزيون ليمارسا نشاطهما الجديد كمستشارين فنيين للشركات الاربع التى تضمها المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون بعد تكوينها ..

● **فاتن حمامة** تسافر فى الخامس والعشرين من هذا الشهر الى مدريد لتلتقى بعمر الشريف الذى يعمل الان مع صوفيا لورين فى « سقوط الامبراطورية الرومانية » . تقضى معه ١٢ يوما فقط ، وذلك لارتباطها بعدد من الافلام فى القاهرة

● **يعرض** الفيلم المشترك «حدث فى مصر » فى بودابست للمرة الاولى فى الرابع والعشرين من هذا الشهر

● **وفد** سينمائى من رومانيا .. يزور القاهرة الان .. حضر ليشترى عددا من الافلام المصرية . شاهد حتى الان ٢٥ فيلما

● **محمد عبد الوهاب** سيظهر فى برنامج « اضواء المسرح » . يقدم اغنية « انت الحلاوى والا زملكاوى » التى تغنيها صباح

● **منتج فيلم** « فرعون الذهبى » قضى أياما فى القاهرة ليتعاقد مع «فتحى ابراهيم مدير عام شركة فوكس فى الشرق الاوسط » « لبنى عبد العزيز » ستقوم ببطولة هذا الفيلم .. وهو انتاج مشترك بين الجمهورية العربية المتحدة وبولندا وايطاليا

القصة لكاتب بولندى مشهور اسمه « جاروسلاف ايواسكيفتش » الذى يقابل « بلزاك » فى الادب الفرنسى . ويقوم باخراجها «جيرزى كاواليروفتش » ، وهو مخرج دولى حصل على الجائزة الاولى فى مهرجان السينما الدولى فى « كان » فى الصيف

● **وقع اتفاق** بين تشيكوسلوفاكيا والجمهورية العربية المتحدة .. سوف يحضر بناء عليه سيناريست ومخرج تشيكيان فى الشهر القادم ليبحثا عن قصة تمثل مصر الحديثة وتصلح للانتاج المشترك

● **هند رستم** زارت أضرحة أولياء الله . ووزعت صدقات على الفقراء حول الاضرحة . سيعرض لها هذا الموسم ثلاثة أفلام . لم تظهر طول الموسم الماضى على الشاشة

● **المسرحية الجديدة** لفرقة تحية كاريوكا هى « خان الخليلى » لنجيب محفوظ . أعدها للمسرح صلاح طنطاوى ، سيخرجها فايز حلاوة فى أول رمضان

● **حضر من لندن** رئيس تحرير « الصنداى تايمز » بدعوة من شركة مترو ليشاهد فيلم « القاهرة » الذى اشتركت فيه فاتن حمامة مع جورج ساندرز

● **ماتش** ملاكمة يقوم به شفيق نور الدين لمدة نصف ساعة فى ستوديو مصر . سيقدم فى برنامج تليفزيونى يخرجه عبد القادر التلمسانى

بيرم التونسى لم يبع بطيخا

جاء فى مقال صالح جودت عن المرحوم بيرم التونسى انه حن الى العمل بالتجارة فى اخر أيامه فافتتح «شادر» لبيع البطيخ بشارع خيرت ، وقامت احدى حفيداته بادارته . وهذا يخالف الحقيقة لان بيرم التونسى لم يفتح طوال حياته « شادر » لبيع البطيخ ، وبالتالى لم تقم حفيدته بادارته. والتجارة حتى ولو فى البطيخ ليست عيبا فى حد ذاتها ، ولكن يجب أن نذكر الحقيقة ونحن نؤرخ لحياته

عن اسرة بيرم التونسى
ووالد احدى حفيداته
سعيد راتب

دور سينما شعبية .. فكرة جديدة لكريم



محمد كريم ، عميد المعهد العالى للسينما . له اقتراح الى جانب مشروع الاربعة آلاف دار سينما التى ستنشأ فى القرى ، يقول : يجب أن ننشىء أيضا دور سينما شعبية ، تسع الواحدة منها الفى متفرج ، وتختلف فى نظامها عن دور العرض الحالية ، وأن تعرض الافلام الاخبارية ، والثقافية ، والتسجيلية التى اخرجت فى السنوات العشر الاخيرة ، خلال ثورتنا ، لتكون معارك تطورنا فى اذهاننا دائما . ثم يكون العرض مستمرا من الصباح حتى منتصف الليل ، ولايزيد أجر الدخول فيها عن قرش واحد ، على أن تختار الاحياء الشعبية التى فى موقع يتوسط عددا من الاحياء الاخرى لتتيح الفرصة لاكبر عدد لمشاهدتها ويجب الاسراع فى تنفيذ الفكرة . تحقيقا للفائدة منها

الموجي .. فى فيلم فايزة



عادت فايزة أحمد الى القاهرة من رحلة طويلة زارت فيها شمال افريقيا . عادت وفى ذهنها مشروعات جديدة . اولها فيلم تنتجه وتقوم ببطولته مع الملحن محمد الموجى. هذه هى ليست اول مرة يظهر فيها الموجى على الشاشة. الفيلم سيكون استعراضيا غنائيا مرحا . تقوم فايزة الان ببروفات لتسجيل اربع اغنيات تذاع فى رمضان لحنها عبد الوهاب وفريد والموجى وعبد العظيم محمد

معركة الأطفال في حب الملائكة !

مدرسة شابة تحب الاطفال «موت» ، واجهت مشكلة عنيفة. زوجها لا يريد اطفالا . كادت المسكينة أن تجن . وقعت بينهما معارك فظيعة .. واخيرا وجدت المدرسة العروس حلا لمشكلتها . الحل سيبقى سرا . لن تعرفه الا عندما تذاع الحلقة الاخيرة من التمثيلية المسلسلة الجديدة « حب الملائكة » التى كتبها للتليفزيون محمد كامل حسن ويخرجها ابراهيم السيد وتقوم ببطولتها فاتن الشوباشى . .



صلاح التهامى ينقد "رحلة إلى الجنة"



الفيلم الذى اختاره الناقد ضيف الكواكب هذا الاسبوع المخرج صلاح التهامى هو فيلم انجليزى اسمه «رحلة الى الجنة». وهذا هو نقده :

الفيلم كوميدى .. وقد تعودنا من افلام الكوميديا انها تنطوى على فكرة ، الا أن الاطار الفكرى لموضوع « رحلة الى الجنة » اكبر من المعالجة السينمائية والتنفيذ او الاخراج .. وفكرة الفيلم تدور حول قبطان جديد يعين لباخرة ركاب فيواجه بمجتمع مختلف تماما عن مثله ، مجتمع من الضباط والبحارة يعملون على الباخرة ويتحررون من كل تقاليدهم ، فاذا هم يتصرفون تصرفات غير طبيعية مع الحسناوات من ركاب الباخرة ، بل ان القبطان نفسه يجد أنه محاصر بالفتيات اللاتى يعاملنه على انه فتى احلامهن .. فهل يستطيع القبطان أن يغير من هذا المجتمع الذى يحيط به ، أم ينساق ويخضع للتيار العام ؟! ان الفيلم ينتهى بتقلب المجتمع على محاولات القبطان بوقوعه فريسة للحسناوات والاستسلام لعواطفه ، الا أننا من خلال الاطار العام للقصة نجد الفيلم يعرض نقدا اجتماعيا لتصرفات ضباط الباخرة ، فهو يبرز تهريب المأكولات والمشروبات الروحية وغير ذلك من الالاعيب التى تدور على ظهر الباخرة . بل ان الفيلم يوجه النقد الاجتماعى للقبطان الذى ينطلق ليقيم الحفلات للركاب ويشترك فى مسابقات الجمال والمهرجانات التى تقام على ظهر الباخرة للركاب والضباط وينسى عمله الرئيسى وقيادته للباخرة

ان الفيلم يقدم الباخرة كمجتمع كامل .. ولكنه ينحدر احيانا الى مستوى الاسفاف والمهزلة ، فاذا الافراد والقبطان يتقاذفون «بالتورتات » والحلوى فى مشهد غريب عن سياق قصة الفيلم .. واخراج الفيلم ليس فيه شىء مميز .. الا أن الفيلم بالالوان .

والفيلم ليس من أحسن الافلام الكوميدية التي شاهدتها ، بل ذهبت أراه وأنا فى ذهنى «نورمان ويزدم » وماشاهدت له من أفلام كوميدية والاخراج فيها غنى أحيانا .. وسيناريو الفيلم اضعف بكثير من الفكرة .. تشعب وابتعد عنها والفيلم تضيع متعته نتيجة لهذا الضعف والتشعب فى السيناريو

قد تجذب الصور العارية للحسناوات والفتيات اللاتى يرتدين البكينى الموضوعة على باب السينما بعض جمهورنا .. ولكن الفيلم يتأثر عادة برأى الناس الذين يشاهدونه ، وكل من يدخل الفيلم سيحس انه ليس مشبعا ، وليست فيه جاذبية الافلام الكوميدية الناجحة بل ان الكثيرين سيكتشفون أن الاسم العربى للفيلم « رحلة الى الجنة » خديعة واضحة خاصة وأن اسمه الاصلى « مائدة القبطان » .. زيادة على أننا لا نعرف أحدا من ممثليه أنفسهم

● مسرحية « مرائى نمرة ١١ » ستحول الى فيلم سينمائى باسم « الزوج العازب » بطولة هند رستم وفريد شوقى وزهرة العلا ومحمود المليجى اخراج حسن الصيفى. هذه المسرحية قدمتها فرقة المسرح الحر منذ سنتين . مؤلفها هو انور ملك قزمان .

● برنامج « نور على نور » سيدخل عليه تعديل. عباس احمد سيقدم مناقشات فلسفية ضمن البرنامج . احمد فراج صاحب البرنامج يقدم تسجيلات من الجزائر للاذاعة خلال الشهر القادم

● باليهات « بحيرة البجع » وكسارة البندق » والاميرة الناعسة» تشاهدها خلال برنامج « قرأت لك» بوران العفيفى مقدمة البرنامج اختارت كتابا عن تاريخ الباليه لتقديمه فى البرنامج

● قصة ادهم الشرقاوى سيخرجها نيازى مصطفى المشاشة. اختار لبطولتها هند رستم وفريد شوقى وسميرة احمد وزكي رستم ومحمود المليجى . يبدأ فى تصوير الفيلم يوم ١٥ فبراير .. نيازى سيعتمد على لحن الموال المشهور فى الموسيقى التصويرية

● المخرجون والفنيون فى التليفزيون الذين قالت عنهم التقارير انهم يحرصون على عملهم بعث اليهم حسن حلمى بخطابات شكر

● عربة شفيقة القبطية التى تم تصويرها هذا الاسبوع فى فيلم « شفيقة القبطية » تكلفت ٣٠٠ جنيه . حلمى رفلة سيحتفظ بها ليستخدمها فى الدعاية عند عرض الفيلم فى الموسم القادم

● عدد من نجوم الفكاهة يشتركون فى حلقات « ابتسامة » . التى ستقدم فى رمضان . ويخرجها فهمى عبد الجواد

● قوائم الطعام المفيدة للصائم يشرحها الدكتور انور المفتى فى أول برنامج صحى يقدمه التليفزيون فى رمضان . يخرج البرنامج محمد عويس . وتقدمه فوزية محمد على

● نجاة الصغيرة ولجوى فؤاد وماهر العطار واحمد فؤاد حسن يسافرون الى ليبيا لاحياء خمس حفلات فى النصف الاول من فبراير .

● منتج الفيلم الايطالى العربى المشترك « فرعون » يزور القاهرة الآن لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير هذا الفيلم . سيصور بالالوان وبعدسة سكوب .

● محسن سرحان وسهير حيدى يقومان ببطولة « بنت الصياد » . تمثيلية تستغرق ٩٠ دقيقة ، وتصور فى ستوديو مصر ويخرجها محمود الشريف .

حدث هذا الاسبوع

الزفة .. ملحق مهر العروسة !

ألم عبد الرحمن الخيمسي فى هذا الاسبوع تاليف اوبريت جديدة اسمها « الزفة » . وهى تؤلف مع اوبريت مهر العروسة « ثنائية » لانها تعتبر تكملة لها . اذ ان « مهر العروسة » تعالج تاميم قناة السويس ، و « الزفة » تعالج العدوان الثلاثى . ولحن بليغ حمدى فصلين من الزفة . ويعد المسرح الغنائى مهر العروسة للموسم القادم . وفيها ١٨ اغنية يقوم بتوزيعها على الكورال عبد الحليم نويرة وبتوزيعها للاوركسترا اندريه رايدر

السينما والمسرح والتليفزيون .. فى عرض واحد



أول تجربة من نوعها فى بلادنا سنراها بعد أيام . وقع فى هذا الاسبوع اتفاق بين ج.ع.م. ووفد السينما التشيكى ـ الذى كان يزورنا بمناسبة أسبوع الافلام التشيكية ـ على تقديم « الفانوس السحرى » فى القاهرة . وهو عرض من لون جديد يجمع بين المسرح والتليفزيون والسينما . تنفرد تشيكوسلوفاكيا بهذا اللون . لم يعرض خارجها الا مرة واحدة حتى الان ، فى معرض بروكسل الدولى فى سنة ١٩٥٨

أم كلثوم تناقش مشكلة المرأة العاملة

أم كلثوم مدعوة لمناقشة مشاكل المراة العاملة وكيف تحتفظ بسعادتها العائلية ؟ وكيف توفر أسباب الراحة لزوجها ، وتجمع بين واجباتها كربة بيت ، وواجبات عملها ؟ .. وجهت اليها ثريا حمدان الدعوة لمناقشة هذا الموضوع . ستقدم ثريا أكثر من ندوة بالتليفزيون عن هذا الموضوع تدعو اليها الشخصيات النسائية البارزة . ستكون الندوة التى تشترك فيها أم كلثوم وتناقش فيها مشاكل المراة العاملة فى احدى ليالى رمضان

مسرح التليفزيون بحرى وقبلى



فرق مسرح التليفزيون تقرر ان تعمل طوال شهر رمضان فى المحافظات من دمنهور الى اسوان .. ستقدم هذه الفرق ٥٤ حفلة لمسرحياتها فى الوجه البحرى والصعيد .. هذا بالاضافة الى عمل هذه الفرق على مسرحى محمد فريد والهوسابير « مسرح التليفزيون » وعلى مسرح محمد على بالاسكندرية . سيد بدير سهر ليلة الثلاثاء الماضى فى مكتبه لتخطيط عمل الفرق . ظل يعمل حتى صباح اليوم التالى . .

ستوديو فى معهد السينما

فى الايام القادمة يبدأ بناء ستوديو معهد السينما ، ستكون مساحة البلاتوه ٨٠× ١٢٠ مترا . ومكانه فى الارض الفضاء خلف مبنى المعهد . المعدات اللازمة له سيسافر محمد كريم عميد المعهد لشرائها من الخارج فى الصيف القادم . يبدأ عمل الاستوديو فى العام الدراسى الجديد ، الاستوديو مخصص لطلبة معهد السينما للتدريب العملى . البناء الذى انتهى اخيرا فى مدينة الفنون هو مبنى الكونسيرفاتوار والباليه

● **سعد عبد الوهاب** وضع الحان اوبريت « جهاز العروسة » . سعاد يقوم ايضا ببطولتها والغناء فيها . « جهاز العروسة » شىء اخر غير « مهر العروسة » التى الفها الخميسى

● **برامج** عيد الفطر فى الاذاعة موضع دراسة من الان . لجنة البرامج تجتمع لاعدادها . أصبحت لجنة البرامج تستعد للمناسبات قبل موعدها . هذه احدى نتائج منافسة التليفزيون

● **٤٠٠ اغنية** جديدة عن رمضان امام لجنة النصوص فى الاذاعة . مطلوب منها ٥٠ اغنية . اللجنة قرأت الاغانى الاربعمائة

● **الممثل** عبد الخالق صالح « اللواء بالبوليس سابقا » انضم الى فرقة مسرح العروبة

● **محاولة** لتقديم عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش فى برنامج تليفزيونى واحد يقوم بها روبير صايغ . يقول روبير ان نجاح المحاولة حلم يرجو تحقيقه

● **صباح** لها اغنية مع حسن نايق وفؤاد المهندس لاول مرة ، مطلع الاغنية « الراجل ده حيجننى » يصورها المخرج محمد سالم لبرنامج « اضواء المسرح »

● **الحفل** الذى اقامته الهند بمناسبة فتح الاكتتاب لانقاذ معابد ابو سمبل ، ضم رقصات هندية وعرض أزياء شعبية من الهند ، حصلت امال مكاوى مقدمة برنامج « صور من حياة الشعوب » على تسجيل للحفل ، تستضيف امال احد الهنود المقيمين فى القاهرة ليشرح الرقصات

● **منى مجاهد** مقدمة « برنامج الهواة » عادت الى التليفزيون مرة أخرى كمذيعة فى القناة ٩ . منى كانت قد استقالت بعد زواجها من الفنان جمال كامل

● **عماد حمدى** وسناء جميل يشتركان معا لاول مرة فى بطولة تمثيلية طويلة للتليفزيون اسمها « ليلة رهيبة » كتبها عبد الغنى قمر ويخرجها حسين كمال . وحسين هو مخرج تمثيلية « رنين » التى ظهرت فيها شخصية واحدة فقط قامت بها سناء جميل

● **الفيلم النمسوى** سيعرض فى القاهرة لاول مرة . سيقام اسبوع للفيلم النمسوى . وافقت على ذلك مؤسسة السينما

● **فوازير** عن اشهر الشخصيات فى العالم ، ستكون موضوع مسابقة « بعد الافطار » . تقدمها عليه احسان طوال شهر رمضان ، فى البرنامج ثلاث جوائز مالية ضخمة للفائزين الثلاثة الاول

● **كمال الطويل** يلحن اغنية جديدة لعبد الحليم حافظ . استوحى الاغنية عبد الوهاب محمد من عمليات انقاذ آثار النوبة

● **سميرة احمد** دعت اعضاء الوفد السينمائى التشيكى لتناول الغداء فى بيتها بالجيزة ، والفرجة على بعض مشاهد فيلمها الجديد « اللهب » التى تصور فى حجرات مسكنها

● **«وفاة بائع متجول»** لارثر ميللر يقدمها المسرح القومى فى الشهر القادم يخرجها فتوح نشاطى . ترجمها ميخائيل رومان

● **معهد نيللى** مقلوم اعيد تأثيثه وتجديده لمواجهة العمل الجديد . نيللى اتفقت مع التليفزيون على تقديم برامج شهرية

● **أحمد الحداد** يقوم بدور البطولة فى مسرحية « بيكوبيلو » شخصية فكاهية صديقة للاطفال وتقدمها ماما سميحة فى جنة الاطفال فى الاسبوع القادم

● **لبلبة** تقوم بدور عروسة تتلقى عروضا للزواج من كل من احمد غانم وفتلة وشفيق جلال واحمد الحداد . الفكرة والكلمات لفتحى قورة . لحنها سليمان فتح الله ، ويخرجها روبير صايغ

● **مدير رقابة السينما** . دعا المنتجين العرب الى اجتماع فى مكتبه . حضر الاجتماع حلمى رفلة واسيا وماري كوينى وغيرهم من المنتجين .. قال مدير الرقابة فى الاجتماع انه يفضل ان يناقشهم دائما فيما يجب ان تعكسه أفلامهم بالنسبة للمجتمع بين حين واخر

● **حلمى حليم** . يستعد لاخراج فيلم بطولة فريد الاطرش باسم « حكاية العمر كله » .. كان المفروض ان يخرج حلمى هذا الفيلم منذ عامين باسم « الوداع الاخير » . صباح ستشترك مع فريد فى البطولة

● **ابو بكر عزت** يشترك مع مديحة حمدى فى بطولة البرنامج التليفزيونى « محكمة » .. البرنامج يخرجه عزت العلايلى ويكتبه محمود فرج

● **اللوحات** المشهورة عن المسارح والنوادى الليلية والرقصات ، سيقدمها برنامج « مع الفن » باسم « الفن فى الليل » مع حديث

● **« أشعب »** ، المعروف بالبخل الشديد وخفة الظل ، يمثله سعيد ابو بكر ، البرنامج فى حلقات ، ويعرض فى رمضان ، ويخرجه سامى ابو النور

● **زوزو ماضى** تقدم وجبات افطار خفيفة فى رمضان ضمن برنامج « مع العائلة » بالتليفزيون

● **شريفة ماهر** تقدم اغنية للتليفزيون من «ارض النيل»

العرايس فى رواية بوليسية

مسرح عرايس ستدريكا ببوخارست يصل فى اول فبراير الى القاهرة .. ستعمل الفرقة اسبوعين فى القاهرة على مسرح معهد الموسيقى العربية ، وفى الاسكندرية على مسرح محمد على الفرقة وهى الاب الشرعى لفرقة مسرح عرايس القاهرة ستقدم روايتين : « الاصابع الخمسة » وهى بوليسية كتبها ميرتشا كريشام واخرجتها مارجريتا نيكولسكا وهى للكبار . و «موكى الصغير » للصغار من اخراج ستيفان لنكش

فهلاو يترك "الشيخ حسن"



امين هنيدى ، ممثل دور « الشيخ حسن » فى مسرحية « شفيقة القبطية » خرج من فرقة تحية يوم الاثنين الماضى اخذ مكانه عبد الغنى قمر . التليفزيون سجل المسرحية بدون هنيدى .. سبب الخروج انه اختلف مع تحية . كان امين هنيدى قد سجل نجاحا كبيرا فى دور « الشيخ حسن » ، اول دور له تخلص فيه من « قالبه » المعروف فى ساعة لقلبك ، « فهلاو » . . .

الثلاثى المرح يغنى للكرة

« الثلاثى المرح » سيغنى للكرة ايضا ، الاغنية من تاليف محمد حمزة ، وتلحين حلمى بكر .. وتقول « ياللا ياكابتن شوط . جوه الجول مضبوط .. خللى الجمهور يرجع . زى ماجه مبسوط .. علشان تضمن تكسب . جنب الزاوية وسجل .. اوعى تحاور ، تعمل فاول .. ليه حاتشوط فى العارضة . ادى زميلك اضمن .. اوعى تشوط بتهاون . كل اللعب تعاون »

٣ أيام فى أوربا

جائزة البرنامج الاذاعى « ٣ ايام فى القاهرة » ستكبر فى الصيف القادم ، سيسافر الفائز بالجائزة الى اى دولة اوربية يختارها . شركة الطيران العربية ستمنح الفائز تذكرة ذهاب وايابمجانية ، ثم تدفع الاذاعة نفقات الاقامة هناك . اسم البرنامج نفسه سيتغير . سيصبح « ٣ أيام فى أوربا » . جائزة البرنامج كانت حتى الان ان يستضيف أحد أبناء الاقاليم فى القاهرة ، ليلتقى بالشخصيات التى يحبها وكان يتمنى أن يلتقى بها



مهرجان غنائى فى الهرم

التليفزيون العربى يقيم مهرجانا غنائيا بجوار ابى الهول ، على مسرح الهرم المكشوف ، الذى عملت عليه فرقة « اولدفيك » فى الصيف الماضى ، موعد المهرجان فى ٢٢ يناير الحالى ، ويشترك فيه صباح ونجاة الصغيرة ومحرم فؤاد وماهر العطار ومحمد عبد المطلب ونجوى فؤاد وسامية جمال ونعيمة عاكف ومحمد قنديل ، وشكوكو والفرقة الماسية . الحفلة ستكون فى الصباح

الست نجف ... وصور باب الحديد



التخطيط الجديد لبرامج التليفزيون يبدأ العمل به فى ٢٥ يناير الحالى . ادخل تعديل على برامج رمضان . مارى منيب ستقدم برنامجا يوميا باسم « يوميات الست نجف » الى جانب برنامجها « الصلح خير » الذى سيقدم فى برنامج « مع العائلة » أسبوعيا . وصلاح زكى يقدم برنامج « شخصيات تاريخية » يتناول فيه الشخصيات التى كان لها اثرها فى الادب والفنون والمجتمع .. هناك من البرامج « شهيد كربلاء » اخراج احمد طنطاوى . و « مشاكل رمضان ، وشموع فى الطريق » اخراج منير التونى . وسهرة اسبوعية لمدة ساعتين يتناوب تقديمها اربعة من المخرجين . وبرنامج « صور من التاريخ » وبرنامج « صور من باب الحديد » . الذى يقدم فيه أنور رستم الشخصيات التى تصل القاهرة لاول مرة ، ويطوف معهم انحاء القاهرة



العيادة النفسية..

دكتورة نوال السعداوى

زواج العقل ..!

انا رجل فى الخمسين من عمرى .. احب فتاة فى الخامسة والعشرين حبا شديدا ملك على مشاعرى .. وان الظروف تساعدنى على ان اراها من حين الى حين واجلس معها واتحدث اليها .. ولقد فهمت من حديثها انها لا تؤمن بالحب دون زواج .. والمشكلة اننى متزوج منذ عشرين عاما .. كنت فى شبابى اومن بالحب وقد احببت فعلا احدى الفتيات لكنى لم اتزوجها لظروف اجتماعية وعائلية .. فقد كانت اسرة الفتاة فقيرة جدا بالنسبة لاسرتى .. وفكرت بعقلى ورأيت ان زواجى منها سوف يسبب لى المشاكل العائلية الكثيرة ..وتغلبت على حبى ، وتزوجت احدى بنات اسرتى الغنية ورايت بعقلى انه زواج مناسب .. وفعلا لم يحدث ما يعكر صفو حياتى الزوجية وانجبت منها ثلاثة اولاد تعاونا على تربيتهم احسن تربية .. وكنت اظن اننى تجاهلت قلبى وآمنت بالحياة الواقعية ...

ولكنى قابلت هذه الفتاة التى احببتها من كل قلبى ، والتى احسست معها اننى ضيعت حياتى مع أمراة لا احبها .. ولقد عرضت عليها ان اتزوجها لكنها رفضت لانى متزوج ...

اننى احبها ولا استطيع ان اعيش بعيدا عنها .. ولقد عرضت عليها ان اطلق زوجتى التى بلغت الخمسين عاما ايضا لكنها رفضت هذا الحل ايضا .. ماذا افعل كيلا افقدها واعيش الى جوارها فى ظل حبها بقية حياتى ؟

المعذب . ع.م. الاسكندرية

الحل يا سيدى ليس بيدى وليس بيدك بل انه ليس بيد احد .. ذلك أن الحل الوحيد هو أن الايام تعود بك الى الوراء عشرين عاما كاملة فتجد نفسك شابا فى الثلاثين ولكن يزيد عليك تلك الخبرة التى كسبتها وأنت فى الخمسين والتى جعلتك تفهم أن الخطأ هو أن يبنى الرجل حياته الزوجية على اساس من العمليات الحسابية العقلية ويتجاهل دقات قلبه ونبضات عاطفته

وانا لا اريد أن ازيد من آلامك واقول لك انك اخطأت فى أن تضحى بالحب من أجل المظاهر الاجتماعية الزائفة فانت ادرى منى بهذا الخطأ لانك تعيشه وتعانيه ولكنى أريد أن اذكرك به حتى لا تكرره فى أولادك

أما الفتاة التى تحبها فيجب عليك أن تبعد عنها فكرة الزواج بك .. ذلك انك انت الذى اخطأت .. وعليك أن تتحمل نتيجة خطئك وحدك دون أن تشرك معك احدا . يكفيك انك جنيت على الفتاة الاولى التى أحببتها فى شبابك ثم هجرتها الى فتاة اخرى ، ولا داعى ابدا أن تصحح خطاك اخيرا بالجناية على فتاة ثانية

انا اعلم أننى قسوت عليك بعض الشىء ، واعلم أيضا أن حب الرجل الذى فى عمرك حب قوى عنيف يجمع بين النضوج والخبرة واللهفة والاستعداد للبذل ولكن ما فائدة كل ذلك ولك زوجة فى الخمسين من عمرها هى أول من يستحق ان يحظى بكل ذلك لانها هى التى منحتك عمرها وحياتها وأولادها ، وانه من القسوة البالغة ان تتخلى عنها فى شيخوختها ..

معلهش .. وزع ما فى قلبك من حب على الناس وحينما تجد رجلا يحب بقلبه ويتزوج بعقله انصحه نصيحة مخلصة

سهرات الاسبوع







● سينما ريفولى

الفيلم : قناع الرعب

الموضـــوع من قصص الرعب **اخراج** جوليان رونمان **بطـــولة** بول ستيفنز وكلود دينز .. فيلم مجسم يشاهد بالنظارة الملونة .. وتصرف مع التذكرة .. قصة قناع مسحور يصيب كل من يلمسه بالرؤى المفزعة .. يعتمد الفيلم على سلسلة من الحيل السينمائية البارعة

● سينما اوبرا

الفيلم متاعب العزاب

الموضوع كوميديا **اخراج** رتشارد كوين **بطـولة** كيم نوفاك . جاك ليمون . فريد أستير . ريتشارد كوين معجب بكيم نوفاك .. يحرص على ان يختارها فى كل أفلامه .. أما جاك ليمون فقد أصبح متخصصا فى هذا النوع من الادوار .. وهو فى هذا الفيلم دبلوماسى شاب يستأجر مسكنا من ارملة حسناء .. لقى زوجها مصرعه فى ظروف غامضة .. انه يجد نفسه فى دوامة من المشاكل



● سينما مترو

الفيلم : وادى الخوف

الموضوع مغامرات **اخراج** ميكل كاديراس **بطـولة** ريتشارد بيزهارت . دون تايلور ... فى سهول الغرب الفسيحة . وسط دوى الرصاص .. يلتقى قلبان شابان .. يواجهان الشر والطغيان ممثلان فى ريتشارد بيزهارت ، ودون تايلور .. فهل ينتصران عليه ؟ .. تقع احداث القصة فى الحرب الاهلية فى المكسيك .. على الحدود بينها وبين ولاية اريزونا .. فيلم سينما سكوب ملون



● سينما اوديون

الفيلم : الرجل الثعبان

الموضوع أسطورة **اخراج** كيمياجاروف **بطـولة** دوهامسديا كاسيموف . دلباركا سيموفا .. فيلم روسى .. سينما سكوب .. الوان .. ناطق باللغة العربية .. قصته مأخوذة من قصيدة للشاعر الفارسى القديم « الفردوسى » .. قصة صراع بين الخير والشر .. فى جو تاريخى شائق .. بطل الاسطور حداد .. شجاع



● سينما قصر النيل

الفيلم : صانعة المعجزات

الموضوع قصة حياة **اخراج** ارثر بن ، **بطـولة** آن بنكروفت باتى ديوك .. قصة حياة المعجزة الحية « هيلين كيلر » ... وفى نفس الوقت قصة المدرسة الباسلة التى أخذت على عاتقها ان تعلمها كل شىء .. لتعيش بعد ذلك حياة عادية بين الناس .. بل لتحصل على أعلى الدرجات العلمية .. وهى صماء بكماء .. عمياء ... مثلت الصغيرة « باتى ديوك » هيلين كيلر فى طفولتها .. انه دور لا ينسى !





قصة واقعية

بقلم حبيب جاماتي

هذه صفحة من مذكرات دونت فيها اغرب ما شاهدت ، او ما وصل الى علمي على لسان الاخرين ،من حوادث الحياة لا فرق بين مآسيها ومهازلها . والحياة كما تعلم - او كما لا تعلم - مسرح لا يختلف عن المسارح المعدة للتمثيل الا بحجمه ومساحته . فعلى هذا تمثل روايات رائعة او سخيفة ، وعلى ذاك تمثل روايات سخيفة او رائعة .

والمتفرجون هم هم ، هنا وهناك ، يكثر عددهم او يقل ، يزداد او ينقص ، حسب موضوع الرواية واتساع المسرح !

هذه اذن صفحة من مذكرات هي في الواقع من تلك الروايات ، اختلط فيها التمثيل على مسارح الملاهي والتمثيل على مسارح الحياة

انني اسردها لك كما دونتها ، بدون ان ادخل عليها ما يعد تنميقا او تزويقا . فالحقائق العادية احيانا اروع واشد وقعا في النفس من الحقائق المتسربلة برداء وعلى وجهها خمار !

في احدى العواصم العربية ،سنة ١٩٤٥ ...

صديقي « فريد » رجل على جانب كبير من اللطف والظرف والاناقة والجمال ... جمال الرجولة الحقة ... يضاف الى ذلك كله ثراء عريض وسعة اطلاع لا يجاريه فيها كثيرون ...

انه سعيد بين الناس ، في حياته العامة ، او هذا ما يبدو لاول وهلة . ولكنه معذب في بيته ،شقي في حياته الخاصة .

تزوج فريد منذ اكثر من خمسة اعوام . ووقع اختياره على الفتاة من اسرة طيبة تربطه بها رابطة قرابة بعيدة .وهي فتاة على قسط وافر من الجمال ، جمال الانوثة الذي يقابل جمال الرجولة عند شريك الحياة . ولكنها بسيطة ساذجة ينقصها ما يتوفر عند معظم النساء في هذه الايام : الاهتمام بالمظهر الخارجي، والعناية بالهندام، والسهر على ان تظل دائما ،بالنسبة الى زوجها « الانثى » التي لا بد له من رفقتها في طريق الحياة الشاق ...

قابلت صديقي في تلك العاصمة العربية ،بعد زواجه بخمسة اعوام، فادركت ان الحياة المشتركة بينه وبين المراة الجميلة الساذجة لن تدوم عاما ثالثا ...

ولم يكن ظني على خطأ .

●

في عاصمة عربية اخرى ، التقيت بفريد في سنة ١٩٤٨ ، وكانت حرب فلسطين قائمة ، ولفريد في فلسطين أهل واصدقاء واملاك ...

كان حزينا بالنسبة الى ما يحدث في وطنه ، خائفا على اهله واصدقائه واملاكه ...

ولكن خيل الي انه اصبح سعيدا الى حد ما في حياته الخاصة ...

لانه تزوج امرأة اخرى !

رايتها معه فاذا بها أقل جمالا من السابقة ، ولكنها آكثر اهتماما بنفسها منها ، وهي بلا شك ابعد ذكاء واوافر انوثة ...

انها ، من هذه الناحية ، تحفة رائعة !

وقص على فريد ما حدث :

« تصور يا عزيزي ان هذه المراة التي عرفت السعادة معها منذ ثلاثة شهور ، راقصة ! .. نعم ، راقصة عرفتها في حفلة عرس اقيمت في بيت صديق لي ، يوم الزفاف ... اعجبني رقصها ، وسحرتني عيناها ، واستمالتني ابتسامتها ، وشعرت فجأة بانني امام المراة التي لا بد لي منها لكي تتحول حياتي من جحيم الى نعيم .. انها امراة ،امراة ، اسامع انت ؟..

ليست تمثالا له رونق خارجي هو الثوب الزائف الذى لا يكفي ليجعل من التمثال الحي امراة ساحرة .. امراة ساحرة مثل هذه الزوجة الثانية التي اخترتها لنفسي، والتي هجرت حياتها الفنية لتربطها بحياتي ... »

هذا ما قاله فريد ...

ودلت الظواهر كلها على ان الزوجة الثانية عرفت كيف تسيطر على مشاعر الرجل وحواسه ... وكيف تحول حقا جحيمه الى نعيم ، بان تصبح بالنسبة اليه المراة التي يتمناها رفيقة له في طريق الحياة..

●

انقطعت عني اخبار فريد سنتين او اكثر بقليل ...

والتقيت به صدفة في سنة ١٩٥٠ ...

ولكن اين ؟

في باريس ... وفي احد الملاهي حيث تعرض برامج صاخبة ...

التقيت بفريد هناك ، ولم يكن وحده ! ..

كانت تصحبه امراة ... امراة اتضح لي من بعيد ، ومن اول نظرة انها آية من آيات الحسن والبهاء..

وقلت في نفسي : صيدة ! الرجل هنا بعيد عن الزوجة ، وعن البلاد ، وجيبه مفعم بالمال ، والمنافذ امامه مفتوحة يلج منها الى حيث يشاء .. ورآني كما رايته ..

واقتربت ، وكدت أصعق من الدهشة !

المراة التي معه ، آية الحسن والبهاء لم تكن غير زوجته ... الاولى !

نعم زوجته الاولى التي طلقها ليتزوج بعدها الراقصة ... الراقصة التي قال لي انها فهمته ونظرت الى الدنيا نظره اليها !

ماذا جرى ؟ ماذا حدث ؟

لم اطق صبرا على الانتظار ، فسألته وسألتها : ماذا جرى؟ ماذا حدث ؟

وعرفت منها الوقائع التي ادت الى هذا الذي اراه : الى عودة الحياة الى مجاريها بين الزوجين ، اللذين اتضح لي انهما اصبحا سعيدين بعد ان كانا شقيين ..

واليك ملخص ماقاله لي فريد وزوجته الجميلة ، زوجته التي كانت تمثالا جامدا واصبحت الان امراة صارخة الانوثة !

الراقصة التي تزوجها فريد لانه اعجبه رقصها ، وسحرته عيناها ، واستمالته ابتسامتها ، فشعر فجأة بانه امام امراة احلامه ، تلك الراقصة بعد ان اصبحت زوجة وهجرت فنها وملاهيها وجمهور المعجبين بها ، تلك الراقصة الفاتنة تغيرت شيئا فشيئا فحلت فيها عيوب الزوجة التي هجرها فريد من اجلها !

اصبحت زوجة فنسيت انها امراة واهملت نفسها ، وراحت تفعل امام الزوج الذي اختارها رفيقة لحياته كل ما كانت تفعله الزوجة التي خرجت من الباب لكي تدخل هي ، الراقصة، من النافذة !

وقبل ان تمر سنة واحدة ، كان النعيم قد تحول من جديد الى جحيم !

وظن فريد انه اتعس انسان في العالم !

وفجاة ، فعلت الصدف معه ، مرة اخرى ، ما فعلته في المرة الاولى ..

كان مع زوجته الثانية في عرس ..

وجالت نظراته في المكان حيث التأم شمل المدعوين من المعارف والاصدقاء

وجمدت تلك النظرات في اتجاه معين ، نحو امراة تحوطها هالة من جمال اخاذ ..

وتسمر فريد على مقعده من الدهشة !..

فالمراة التي رآها على هذا النحو نهضت من مكانها ، واتجهت الى منتصف القاعة ، وانطلقت في رقصة مثيرة تتضاءل امامها رقصات الزوجة الثانية التي هجرت حياتها الفنية .

وليست هذه المراة التي تتمايل الان في حلبة الرقص غير الزوجة الاولى !

انها ساحرة ..

وشعر فريد بان بركانا تأجج في صدره .. وبات راسه يكاد ينفجر .. وبين ضلوعه تتلاطم الميول المتباينة

شعر امام هذه الراقصة التي كانت زوجته ، بما شعر به من قبل امام الراقصة التي اصبحت زوجته.

لقد انعكست الآية الان : عيوب الواحدة انتقلت الى الاخرى ،ومزايا الواحدة افرغت في الثانية ..

وفي لحظة خاطفة ، قرر فريد ان يلبي نداء القدر ، او الصدف كما قال ...

طلق زوجته الثانية وعاد الى الاولى ....

وفي باريس حيث النساء يبلغن الاوج في الجمال والاناقة والظرف ، كانت المراة التي تحولت من مخلوقة ساذجة الى فاتنة ساحرة ، تحتل مكانا مرموقا حيثما حلت مع زوجها .

زوجها الذي اقسم لي في ذلك الوقت انه اصبح يعرف السعادة الحقة ..

ولست ادري اذا كان الوفاق بينه وبين السعادة دام طويلا ، ولا يزال قائما الى الان ، لانني لم اره منذ اعوام !

لولو !

بقلم مرسى ريشة رخــا

اتهامها بالغرور والفنزحة حرام !

قد تكون معتدة بنفسها ،مستقلة برأيها ، عنيدة ، متحفظة ، ولكنها لا مغرورة ولا فنزوحة ، بالعكس ، فان أباها ـ زميلنا الكبير الصحفى حامد عبد العزيز ـ قد رباها على البســاطة ، فورثت عنه بالذات صفات الانسان الباسم للحيــاة ، الراضى بالقسمة والنصيب

والذين يتهمونها بما ليس فيها فريقان : اولهم يستكثر عليها ـ فى السينما ـ الصعود السريع الى فوق . وقوفها فجاة ،ومن البداية ، فى الصف الاول من فاتنات الشاشة المصرية . ارتفاع أجرها المتعجل من ١٠٠٠ جنيه عن كل فيلم الى ٥٠٠٠ جنيه !

والفريق الثانى يستكثر عليهــا استتثارها ، دون غيرها من ممثلاتنا الــكبار ،ببكالوريوس العلــوم الاجتماعية والاقتصادية من الجامعة الامريكية ، ثم ماجستير فى الدراما من جامعة كاليفورنيا

والفريقــــان ـ فى رايى ـ غير عادلين !.. الاول يظلمها حينمــــا يضن عليها بان تصل الى فوق ، فتظفر فى افلامها بالادوار البطولية، والاجور القياسية ! .. ان من حق المنتج ـ قبل المخرج ! ـ ان يختار من يراها صالحة لبطولة افلامه ، ومن حقه ايضا ان يقدر لها الاجر الذى يراها تستحقه . فلا لوم على رمسيس نجيب ان يختارها ـ وهى زوجته واقرب النــــاس اليه ـ لبطولة افلامه ، ولا لوم عليه بعد ذلك ان يحدد اجرها بخمسة الاف جنيه أو زيادة« وزيتنا فى دقيقنا»!

وهذا الفريق ايضا يظلمها حينما يستكثر عليها وقوفها فى الصــف الاول بين فاتنات الشاشة المصرية. انها ـ كممثلة ـ قديرة من غير شك ومتطورة ، ويميزها ان قدرتها وتطورها يقومان ـ فى فهم التمثيل ـ على اساس من العلم والثقافة.. لا الاجتهاد ..

وهى من غير شك ايضا ، صاحبة وجه كسبته السينما . قد يكون صحيحا ما يقوله خبراء الجمال من ان جمالها غير ساخن ، ولكن وجهها حلو .

بقى الفريق الثانى ، ولا اظنه منصفا اذ يأخـــذ عليها تفاخرها بثقافتها وعلمها . ان ابسط حقها ان تعرف قدر نفسها ، وان تفاخر بما يميزها على غيرها

وفى رايى ان من يحــــاولون رسم شخصيتها على هـــــذه الاسس يبعدون عن الواقع ، فانك اذا عرفتها عن قرب تكشــفت لك عن انسانة مرهفة الحس ، تسبح فى الخيال ، تحب ابن الجيران فى خيالها ثم تكرهه ، تذيب عواطفهــا الانغام الحالمة ، وتهز مشــاعرها مشاهد الضعف الانسانى . تثور كالبركان لاتفه سبب ، ثم تروق وتصفو وتحلق فى سماوات الرضا بلا سبب . وهكذا كل تصرفاتها لا تخلو من « لطشات » فن !

وهى تعبد الاطفــــال بشرط الا يكونوا من نسلها !.. فهى لا تزال تتهيب التجربة ومسئولياتها التــى قد تحد من تفرغها لفنها . واذا كانت تخاف المسئوليــة المباشرة نحوهم ، فهى تستعذب المسئوليــة غير المباشرة ! انها ترضى منهم بدور العمــة ـ لا الام ـ « لولو » ، وتكرس لهم ســاعات منتظمــة من وقتها فى برنامج الاطفــال الاوربى الذى تقدمه للاذاعة

وانت تستطيع ان تقرر باطمئنان ان لبنى عبد العزيز زوجة سعيدة، حقق الله ما كانت تتمناه من الزواج « انه شر لابد منه . والذى يهمنى فيمن يكون زوجى ، مظهره لاشكله ... وحبه للفن لا اشتغاله به » !

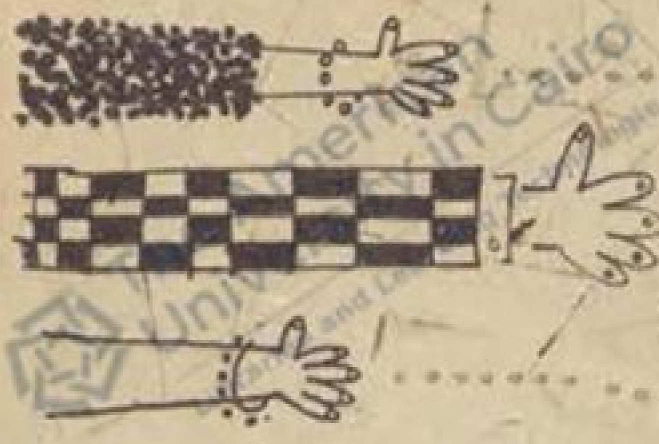
ومن أهم ما يحببها فى زوجها انه يفهمها ، وهو يؤكد للذى أحاديثه عنها انها زوجة مثالية، وانها ناجحة جدا كست بيت ، عيبها الوحيــد ان فزعها من الضجيج ينفرها من المطبخ وطهو الطعام « انه دنيا ثانية كلها دوشة ووجع دماغ » . واذا سالتها عما تجيده من امور هذه الدنيا ـ اقصد المطبخ ـ تجيبك قائلة : « سلق البيض » !

وفزعها من الضجيج سببه انها قارئة نهمة ، والقراءة تتطلب الهدوء « وكاتبها المفضل هو نجيب محفوظ ... ثم الــكتاب الروس » .ومع ان ثقافتها العالية امريكية ، فانت حينما تسالها الراى فى الــكتاب الامريكيين تمط شفتيها ، وتصر على الــكتاب الروس

لقد كان فى استطاعة لبنى ان تكون صحفية ناجحة ، بالوراثة اولا وبالدراسة ثانيا ، ولكن اعتدادها بنفسها ، واســـتقلالها برأيها ، وايمانها بمبدأ « انا حرة » ، كل هذا هيأ لها ان تفر من الصحافة الى السينما ... من حامد عبد العزيز الى رمسيس نجيب !



سابحة فى الخيــال . . فى تصرفاتها « لطشــات » فن !



بيني وبينك

يقدمه طرزان



تخن

.. ادهشني ان ارى الرسام الكاريكاتيرى الكبير ، صلاح جاهين، ضخما الى هذا الحد ، ماذا يجعله يتخن كده ؟

الزمالك : انسة شيتا

■ بياكل بعضه ..

برامج التليفزيون

.. الى متى تظل برامج التليفزيون مقتضبة ، غامضة ، لا تفهم منها شيئا ؟ لماذا لا تقدم لنا البرامج واضحة لنفهم مضمونها ، ونعرف ممثليها ومؤلفيها كما تفعل الاذاعة؟

الزمالك : امال رمزى

■ لان برامج التليفزيون يتناولها الكثير من التغيير والتبديل فى اللحظات الاخيرة .. معلهش . طولى بالك شوية

سلطان

.. لماذا لم نعد نسمع من سلطان الجزار فكاهاته فى الاذاعة ؟

القاهرة : نجوى م.

■ مالوش نفس ..

بالمراسلة

.. هل يمكن تعلم الرقصات الافرنجية بالمراسلة ؟

العراق : فتاة محافظة

■ لحد دلوقت .. ما حصلتش!

بكاء

.. لماذا نكثر من البكاء المفتعل فى الافلام ؟

الاسكندرية : متفرج قرفان

■ عشان الافلام تبقى مؤثرة !

امنية

.. ماهى امنيتك فى العام الجديد .. لعلك تمنيته ان ترزق بثروة تغنيك عن المتاعب

الزقازيق : شوشو الشقية

■ ابدا .. كل ما تمنيته ان تكون لدى القدرة على مواجهة المزيد من المتاعب ..

تاريخ

.. نريد ان تنشر لنا الكواكب تاريخ حياة كل فنان وفنانة منذ بداية نشاته ، عندكم مانع ؟

القاهرة : نصرى خليل

■ لحد دلوقت .. مافيش !

دعابة

.. لماذا تداعب القراء حينا ، وحينا آخر تسدى اليهم النصح باسلوب جاف ؟

القاهرة : ع. آ.

■ النصائح باكتبها بحبر جاف.

رحمة

.. اذا لم يرحمه ابوه ولم ترحمه امه ، ولم ترحمه زوجته ولا اولاده، فمن يرحمه ؟

الموصل : سمراء العراق

■ الله يرحمه

اقتباس

.. لماذا يتجه السينمائيون الى اقتباس قصص الافلام بدلا من التأليف ؟

الزمالك : هدى

■ لان الاقتباس ارخص .. واضمن!

حب

.. هل الحب هو الشىء الوحيد فى حياتنا حتى نوقف عليه افلامنا واغانينا ؟

العريش : صبرى عبدالشكور

■ يظهر كده

فلسفة

.. هل كان للمرحوم نجيب الريحانى فلسفة خاصة ؟

القاهرة : ناشد عياد

■ كانت فلسفته تعتمد على دعامتين ، الاولى : « اصرف مافى الجيب يأتيك مافى الغيب» والثانية « اتغدى بالدنيا قبل ماتتعشى بك»

سعاد

.. لماذا لا تنشرون صورة سعاد مكاوى فى هدية الكواكب مع انها مطربة طعمة جدا ؟

الاسكندرية : انسة عطيات السيد

■ سنفعل .. ان شاء الله

زواج

.. اذا لم اتزوج الفنانة سعاد حسنى سانتحر

ناهيا : لطفى كامل عثمان

■ طيب يا اخى ما تتجوزها .. حد قال لك حاجة ؟

حب

.. قل لى يا خويه .. الحب داء أم دواء ؟

القاهرة : حبوبة صغيرة

■ ساعة كده وساعة كده ..

خلاف

.. هل وقع خلاف بين الفنان « .. » والفنانة « .. » ؟

القاهرة : عمك عنتر

■ لم يقع خلاف ، ولكن الذى وقع هو الطلاق !

هزل

.. يظهر فريد الاطرش احيانا فى ادوار كوميدى .. وانا لا احب له ذلك لانه يبدو مش ولابد .. فلماذا ؟

بغداد : عروس الدجلة

■ المخرج عاوز كده .

رهان

.. والدى عمره سبعون سنة ، وهو يقول انك اكبر منه ، وقد تراهنا على ذلك ، فمن يكسب ؟

القاهرة : عفريتة الدقى

■ هاودى والدك عشان يكسب الرهان ..

فى نفسه !

.. ياما كان فى نفسى تشرب مقلب جامد فى راس السنة

الجيزة : سمير علي جمجوم

■ حصلت .. اطمن !

فيلم

.. معايا الفين جنيه .. مايكفوش لفيلم اقوم فيه بدور البطوله ؟

بنها : مطيعى البدوى

■ يكفوا .. بشرط تتفرج عليه لوحدك ..



محسن

.. سألتك مرة عن محسن سرحان فقلت لى انه متزوج ، ولكنى رايته فى التليفزيون ، فلم الاحظ به اى اصابة من اصابات الزواج فلماذا ؟

القاهرة : انسة زوزو

■ أصلها جت سليمة

كلمة ونص

السيدة امينة عبد المتعال ـ الجيزة : النجمة « جين سيمونز» كانت متزوجة بالنجم « ستيوارت جرانجر » لمدة عشر سنوات . وكان زواجهما وليد حب جارف بلغ من حبها له انها لا ترتاد اية حفلة الا اذا كانت بصحبة زوجها، وبعد طلاقهما تزوجت مخرجا .. وقل ظهورها على الشاشة !

محمد عبد السيد خفاجة ـ القاهرة : عايدة هلال فنانة اصيلة، كانت نقيبة المطربين فى بيروت قبل قدومها الى مصر . كان يمكن ان تتالق فى افلام كثيرة وتظفر بمكانة سينمائية كبرى ، ولكن للاسف ، لم تصادف المخرج الذى يستغل امكانياتها الفنية فاكتفت بالمسرح والاذاعة . حاولت تكوين شركة لتوزيع الافلام ولكن المشروع لم يخرج الى حيز التنفيذ . ظهرت فى الموسم الماضى فى رابعة العدوية ستراها فى هذا الموسم فى افلام جديدة .





فى حزمة الجمال

Blendax

بلنداكس

معجون الأسنان

بلنداكس بالكلوروفيل أو بدونه

الوحيد الذى
يحتوى على مادة
B.X المطهرة
الواقية من التسوس
مقاسات مختلفة
بأسعار معتدلة

كريم شامبو

بلنداكس

ينظف
الشعر
ويعطره
اقتصادى
وسعره
معتدل

كريم الجمال

بلنداكس

يحتوى على فيتامين
"د" يغذى البشرة
ويحميها من تقلبات
الجو يستعمل
ليلاً ونهاراً
علب وانابيب

إنتاج **شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابن**

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ..

القاهرة : ١٩ شارع سوق التوفيقية ت : ٤٤٨١٠/٤٣٢٨٧ - الإسكندرية : ٤ شارع رشيد ت ٢٤١٨٤